

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Невинномыска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**«КРАСКИ РАДУГИ»**

**срок освоения 3 года**

г. Невинномысск  
2019 год

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБУДО ДШИ г.Невинномысска  
Протокол № 1 от 30.08.19 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО ДШИ г.Невинномысска  
Н.П.Буток  
Приказ № 1 от 30.08.19 г.



Разработчик:

Преподаватель первой квалификационной категории МБУДО  
«Детская школа искусств» г. Невинномысска Щекинова Н.В.

**Рецензенты:**

Саданова Виктория Николаевна, кандидат психологических наук  
доцент кафедры профессионального обучения НГГТИ

Сущенко Сергей Анатольевич, кандидат психологических наук,  
профессор, профессор кафедры «Педагогики и психологии», декан факультета  
ФТСТ НГГТИ

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
• Срок реализации учебного предмета	5
• Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
• Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
• Цель и задачи учебного предмета	6
• Обоснование структуры программы учебного предмета	7
• Методы обучения	8
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	
• Учебно-тематический план	9
• Годовые требования. Содержание разделов и тем	12
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	
• Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	20
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>	
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
• Критерии оценки	21
<b>5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	
• Методические рекомендации преподавателям	22
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b>	
• Список методической литературы	23
• Список учебной литературы	24
Приложения	26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика программы*

Образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительных групп имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учащихся художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств» г. Невинномыска.

Программа по изобразительному искусству ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания. Развивать познавательную и творческую активность следует с младшего школьного возраста, т.к. в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Основной особенностью младшего школьного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. Это позволяет осознанно выбирать тему и средства художественного образа.

Другой важной особенностью этого возраста можно назвать умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка. Расширение сферы общения, появление новых авторитетов (педагог) формируют отношения в коллективе. Самооценка в этом возрасте строится на основе оценивания педагогом достигнутых результатов ребенка в обучении.

*Новизна программы* заключается в методике работы с учащимися, которая строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Увлекательным здесь является как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решение творческих и технических задач не слишком трудоемко и утомительно, задачи рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение 1-3 занятий.

*Актуальность программы:* обучение по данной программе помогает учащимся адаптироваться в мире изобразительного творчества, приобрести уверенность в собственных силах и эмоциональную стабильность, дает возможность овладеть выразительными средствами живописи и графики. Кроме того, программа создает условия для приобретения общих способов действий, умений, позволяющих учащимся понимать ситуацию, достигать результатов в разных видах деятельности.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

### **Срок реализации программы**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 6(7) -9 (10 лет).

Срок реализации программы составляет 3 года.

### **Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность занятий – 40 минут, с 5-10 минутной переменной), 37 учебные недели в год.

Общее количество часов учебной программы – 444 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	1	2	1	2	
Года обучения							
Полугодия обучения	1	2	1	2	1	2	
Количество аудиторных часов	102	120	102	120	102	120	
Вид промежуточной аттестации	просмотр Творческий	просмотр Творческий	просмотр Творческий	просмотр Творческий	просмотр Творческий	просмотр Творческий	666

### **Формы проведения учебных занятий**

Формы проведения учебных занятий: групповая: 12-15 человек.

Занятия по программе состоят из практических заданий. В начале каждого урока проводится вводная беседа, предваряющая выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель ставит задачи урока, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, умений и навыков в учебном и творческом опыте. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

➤ *вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

➤ *ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);

- *тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;
- *занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;
- *занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- *итоговое занятие* – подводит итоги работы детского творчества за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### ***Цель и задачи программы***

*Цель:* развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка, обучение основам изобразительной грамоты.

Реализация данной цели возможна через решение следующих *задач:*

*образовательные:*

- помочь овладеть практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- научить применять различные художественные материалы и техники исполнения.

*развивающие:*

- развить творческие способности детей;
- развить у учащихся уверенность в себе, самостоятельность, умение сопереживать;
- приобщить учащихся к произведениям отечественной и мировой культуры;

*воспитывающие:*

- воспитать художественный вкус детей, а также такие качества личности, как аккуратность, самостоятельность, умение сопереживать, стремление к самосовершенствованию, самореализации;
- дать представление учащимся о системе взаимодействия искусства с жизнью.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			
1.	Беседа о рисунке. Упражнения на развитие плечевого движения. Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные.	урок	3
2.	Упражнения на развитие локтевого и кистевого движения. Проведение дугообразных линий.	урок	3
3.	Упражнения на развитие кистевого движения. Проведение штрихов в различных направлениях.	урок	6
4.	Тоновая растяжка. Упражнения на выполнение штрихов с растяжкой тона.	урок	9
5.	Прямые линии и предметы прямоугольной формы.	урок	9
6.	Рисование листьев с натуры с последующим раскрашиванием.	урок	12
7.	Скульптурный пластилин. Рельеф. Лепка листика.	урок	12
8.	Знакомство с акварелью.	урок	24
9.	Знакомство с гуашью. Научить отличать теплые и холодные цвета. Упражнения на смешивание цветов (знакомство с системой цветов с последующим расположением в спектре). Знакомство со светлотным и теневым рядами (смешивание красок с черной и белой)	урок	24
<b>В I полугодие:</b>			<b>102</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			
10.	Снегопад и снежинки. Смешение цвета с белым.	урок	6
11.	Новогодняя елка (набрызг).	урок	6
12.	Зимний комплект. Шарф, шапка и варежки. Декоративный мазок.	урок	6
13.	Птицы. Ахроматические цвета, контраст.	урок	9
14.	Зимний лес. Ахроматические цвета.	урок	9
15.	Замок злого и доброго волшебника. Эмоции в цвете.	урок	9
16.	Листопад. Ритм, трафарет.	урок	6
17.	Пожар в лесу. Смешение цвета с черным.	урок	6
18.	Космос и Я. Фантазия.	урок	12
19.	Лунные мечты. Смешение холодных цветов с белым.	урок	12
20.	Весеннее настроение. Смешение теплых цветов с	урок	12

	белым.		
21.	Контрольная работа. Царство птиц. Разнообразие форм.	урок	15
22.	Акварельные лужицы. Знакомство с акварельными красками.	урок	12
<b>В II полугодие:</b>			<b>120</b>
<b>В год:</b>			<b>222</b>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			
1.	Закрепление работы с красками. Волшебное море.	урок	3
2. 1	Бабочки. Игра с красками (теплые и холодные).	урок	6
3.	Ожерелье для принцессы.	урок	6
4.	Птица в небе. Работа широкой и тонкой кистью (акварель).	урок	6
5.	Волшебное яблоко.	урок	6
6.	Радуга. Основные составные цвета.	урок	6
7.	Ночные огни. Работа кистями - мазки.	урок	6
8.	Коврик. Работа кистью - декоративный мазок.	урок	6
9. 1	Травки и козявки. Работа широкой и тонкой кистью.	урок	6
10.	Фантастический сад. Развитие фантазии.	урок	12
11.	Этюд осенних листьев. Сложные цвета.	урок	6
12.	Осеннее дерево. Цвета осени. Смешение цветов.	урок	9
13.	Холодные цвета. Упражнение на смешение цветов (Сказка).	урок	12
14.	Теплые цвета. Упражнение на смешение цветов (Сказка).	урок	12
<b>В I полугодие:</b>			<b>102</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			
15.	Зимние птицы. Смешанная техника.	урок	12
16.	Акварельные заливки. Упражнение.	урок	9
17. 3	Игрушки. Этюды с натуры в технике по сырому.	урок	9
18.	Весеннее дерево. Монотипия.	урок	15
19.	Дождики и лужицы. Техника мазка.	урок	12
20.	Сказки А.С. Пушкина. Композиция по воображению.	урок	18
21. у	Натюрморт с весенними цветами.	урок	12

22. 5	Салюты. Техника по сырому. Основные составные цвета.	урок	6
23. 5	Упражнения на изменение насыщенности цвета.	урок	6
24.	Упражнение в технике лессировок. Основные составные цвета.	урок	6
25.	Контрольная работа. Пейзаж.	урок	15
<b>В II полугодие:</b>			<b>120</b>
<b>В год:</b>			<b>222</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			
1.	«Жар – Птица»	урок	3
2.	«Синяя птица»	урок	3
3.	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	урок	6
4.	«Художник ли паук?»	урок	6
5.	«Осень в озеро глядится»	урок	6
6.	«Морской пейзаж»	урок	6
7.	« Веселая рыбка и грустная рыбка»	урок	6
8.	«Кошка с котятами»	урок	6
9.	«Жар – Птица»	урок	6
10.	«Снег в моем городе»	урок	6
11.	«Автопортрет»	урок	6
12.	«Мои любимые сказки»	урок	6
13.	«Зимний лес»	урок	9
14.	«Кошачьи забавы»	урок	6
15.	«Декоративный натюрморт»	урок	6
16.	«Моя мама»	урок	9
17.	«Сказка цветов»	урок	6
<b>В I полугодие:</b>			<b>102</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			
18.	«Веселый и грустный клоун»	урок	15
19.	«Мои любимый медвежонок»	урок	12
20.	«Павлиний хвост»	урок	9
21.	«Темное и светлое»	урок	15

22.	«Моя собака»	урок	9
23.	«Мы летим на Луну»	урок	12
24.	«Подводное царство»	урок	15
25.	«Летние забавы»	урок	15
26.	Контрольная работа. «Мой город»	урок	18
<b>В II полугодие:</b>			<b>120</b>
<b>В год:</b>			<b>222</b>

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

#### Первый год обучения I полугодие

На первом году обучения необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала ребенка, умение видеть жизнь глазами художника. Главное пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений.

#### **Задание № 1.**

**Цель и задачи:** проведение горизонтальных и вертикальных линий. Научить правильно держать карандаш. Рисовать различные линии, передавать ритм полосок.

«Коврик для кота».

**Материалы:** простые карандаши разной мягкости, бумага формат А3.

#### **Задание № 2.**

**Цель и задачи:** проведение дугообразных и круглых линий. Правильно держать карандаш.

Рисунок мыльных пузырей разного размера.

**Материалы:** простой карандаш, бумага формат А3.

#### **Задание № 3.**

**Цель и задачи:** проведение штрихов в различных направлениях. Закрепить умение правильно держать карандаш. Дать понятие о ритме штрихов.

**Материалы:** простой карандаш, бумага формат А3.

#### **Задание № 4.**

**Цель и задачи:** создание тоновой растяжки. Закрепить умение правильно штриховать. Взять за основу треугольник и квадрат. Переход от

светлого верха к темному низу. Обратит внимание на аккуратность штриха и не выходить за пределы формы.

*Материалы:* простой карандаш, бумага А3.

### **Задание № 5.**

*Цель и задачи:* создание праздничной гирлянды из флажков треугольных, квадратных и круглых форм простым карандашом, с последующей раскраской фломастерами (объяснить особенности работы с ними). Показ приемов штриховки.

*Материалы:* лист формат А3, простые карандаши, фломастеры.

### **Задание № 6.**

*Цель и задачи:* создание рисунка осенних листьев, беря за основу геометрические формы. Подробно рассмотреть лист, его строение, как идут жилки. Закомпоновать и заштриховать цветными карандашами. Вырезать наиболее удачные листья и наклеить на цветную бумагу, составив букет.

*Материалы:* лист формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, ножницы, клей, цвет. Бумага.

### **Задание № 7.**

*Цель и задачи:* создание рельефа листа, используя зарисовки листика на предыдущем занятии. Объяснить особенности работы со скульптурным пластилином. Рассказать об инструментах художника – скульптора.

*Материалы:* пластилин, доска для работы, стек.

### **Задание № 8.**

*Цель и задачи:* знакомство с техникой акварели. Рассказать об отличии акварельной бумаги, от простой. Познакомить детей с цветовым спектром. Уточнить и проверить знание цветов. Прививаются навыки правильной работы с кистью для акварели. Объяснить предназначение палитры. Познакомить с теплыми и холодными красками, научить получать из основных цветов составной.

*Упражнения:* «Радуга», «Солнышко», «Цветной дождик» (техника работы по сырому). Заливка листа бумаги одним цветом (от темного к светлому).

*Материалы:* акварельный лист А3, кисти беличьи № 3, 5, акварель.

### **Задание №9.**

*Цель и задачи:* знакомство с техникой гуаши. Объяснить в чем различие работы с акварельными красками и гуашевыми. Выстроить цвета в теплые и холодные ряды. Упражнение на смешивание цветов (показать как работает палитра). Знакомство со светлотным и теневыми рядами (веточка с листиками в свету и тени).

*Материалы:* бумага формат А3, кисти беличьи № 3,5, палитра, салфетка, гуашь.

## II полугодие

### **Задание № 10.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Снегопад и снежинки». Изучить свойство цвета в разбеле, дать понятие ритма и композиционного центра. Нарисовать в красивом ритме падающие снежинки, одна из которых должна быть самая большая и самая красивая.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3,5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 11.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Новогодняя елка». Познакомить с техникой набрызг, закрепить понятие пятно и линия. Украсить елочку игрушками.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка, кисть щетинная № 10.

### **Задание № 12.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Зимний комплект». Изучить узор вязанных вещей, «вывязывать» мазками узоры на рисунке, соблюдая единый стиль и цветовой строй.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка, кисть щетинная № 10.

### **Задание №13.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Птицы». Познакомить с ахроматическими цветами, дать понятие тональный контраст и силуэт. Сделать упражнение на растяжку от белого через серые цвета к черному.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка, кисть щетинная № 10.

### **Задание № 14.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Зимний лес», на основе созданных упражнений на растяжку от белого через серые цвета к черному, затем прописать тонкими беличьими кистями зимний лес.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка, кисть щетинная № 10.

### **Задание № 15.**

*Цели и задачи:* создание композиции «Замок злого и доброго волшебника». Дать понятие «легких »и «тяжелых» цветов. Научить передавать цветовым строем композиции эмоциональное состояние. Представить какие цвета более подходят злему и доброму волшебнику.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 16.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Листопад». Закрепить понятие колорит, дать практику работы с трафаретом, развивать чувство ритма и композиции. Из листов формата А4 вырезать трафареты – симметричные листочки различных пород деревьев, сделать отпечатки листьев на бумаге формата А3, в теплой и холодной гамме.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3 и А4, палитра, салфетка, ножницы.

### **Задание № 17.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Пожар в лесу». Изучить изменения свойств цвета при смешивании его с черным. Создать композицию на основе полученной цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 18.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Космос и Я». Фантазия. Развитие образно-ассоциативного мышления, воображения, научить самостоятельно выбрать технику исполнения.

*Материалы:* по выбору учащихся.

### **Задание № 19.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Лунные мечты». Изучить цветовую гамму холодных, смешанных с белым цветов. Дать понятие колорит. Развить фантазию.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 20.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Весеннее настроение». Изучить цветовую гамму теплых, смешанных с белым цветов. Дать понятие колорит. Развить фантазию.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист форма А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 21.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Царство птиц». Познакомить с понятием «форма» и многообразием форм, развитие фантазии, уход от штампов. Нарисовать царство самых разнообразных птиц. Контрольная работа.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 22.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Акварельные лужицы». Техника работы по сырому. Сделать лужицы из всех цветов акварели.

*Материалы:* акварель, кисти беличьи № 3, 5, акварельный лист формат А3, палитра, салфетка.

## **Второй год обучения I полугодие**

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира. Научить мыслить, проникать в глубь содержания, найти художественные средства, соответствующие замыслу композиции и чувствам юного художника. Создание живого выразительного произведения.

### **Задание № 1.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Волшебное море». Повторяем расположение теплых и холодных цветов в наборе. Дети изображают волны всеми красками из набора. Композиция добавляется морскими обитателями.

*Материалы:* гуашь, кисть беличья № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 2.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Бабочки». Знакомство с техникой монотипия. На одну из согнутых половинок бумаги кистью наносятся хаотично красочные мазки, затем согнув пополам, получим оттиск в виде бабочки, деликатно дорисовать усики, глазки, лапки и т.п.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

### **Задание № 3.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Ожерелье для принцессы». Дети должны изобразить нитку для ожерелья и с помощью кисти нарисовать разноцветные бусинки. Тонкой кистью украсить бусинки узором.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка, тонкая кисть.

### **Задание № 4.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Птица в небе». Широкой кистью покрыть лист цветом неба, затем без предварительного рисунка изобразить сказочную птицу.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

#### **Задание № 5.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Волшебное яблоко». Композиция по сказке В. Честнякова. Прослушав сказку нарисовать необычное сказочное яблоко. Научит учащихся уходить от штампа, развивать фантазию.

*Материалы:* по выбору учащихся.

#### **Задание № 6.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Радуга». Познакомить с основными и доп. Цветами и со всем цветовым спектром. Нарисовать композицию радужная страна.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, лист формат А3, палитра, салфетка.

#### **Задание № 7.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Ночные огни». Создать образ ночного города со светящимися фонариками, используя различные по характеру мазки.

*Материалы:* черный лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, кисть щетинная № 10, палитра, салфетка, гуашь.

#### **Задание № 8.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Коврик». Изучить разнообразные свойства кистей, декоративность мазка (разные кисть оставляют на листе определенные отпечатки).

*Материалы:* лист формат А3, гуашь, кисти беличьи № 3, 5, кисть щетинная № 10, палитра, салфетка.

#### **Задание № 9.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Травки и козявки». Развить навыки владения широкой и тонкой кистью, научить смешивать различные оттенки зеленого, развить чувство ритма. Изобразить большие растения щетинной кистью, а маленькие растения и козявок беличьей кистью № 3.

*Материалы:* гуашь, кисть беличья № 3, кисть щетинная № 10, палитра, салфетка.

#### **Задание № 10.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Фантастический сад». Научить видеть образно развитие фантазии, закрепить навыки владения кистью. Представить и изобразить для каждого цвета необычный цветок.

*Материалы:* гуашь, кисти беличьи № 3, 5, кисть щетинная № 10, палитра, салфетка.

### **Задание № 11.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Этюд осенних листьев». Создать из рисунка осенних листьев букет, составить на палитре сложные цвета и написать этюд.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 12.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Осеннее дерево». Изучить цветной строй осени. Научить изображать деревья. Создать образ дерева, придумать ему жизненную историю.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 13.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Холодные цвета. Замок Снежной королевы». Фон - холодные цвета с черным.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 14.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Теплые цвета. Замок доброй феи». Фон – теплые цвета с белилами.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3, палитра, кисти беличьи № 3, 5, салфетка.

## **II полугодие**

### **Задание № 15.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Зимние птицы». Самостоятельная работа на данную тему.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 16.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Акварельные заливки». Залить одним цветом фон, выполнить на нем композицию на свободную тему.

*Материалы:* акварель, бумага формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 17.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Игрушка». Сделав предварительный рисунок с любимой игрушки, выполнить этюд в технике по сырому.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, Кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 18.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Весеннее дерево». Дать практику работы с акварелью и гуашевыми красками. Закрепить навыки работы в технике монотипия.

*Материалы:* гуашь, акварель, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 19.**

*Цели и задачи:* создание композиции «Дождики и лужицы». Используя технику мазка в акварельной живописи, используя кисти различной толщины и различной техники работы по бумаге выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, палитра, кисти беличьи № 3, 5, салфетка.

### **Задание № 20.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Сказки Пушкина». Развитие фантазии, образного мышления, закрепление полученных умений и навыков в технике гуаши и акварели. По прочитанным сказкам придумать композицию.

*Материалы:* гуашь, акварель, лист формат А3, палитра, кисти беличьи № 3, 5, салфетка.

### **Задание № 21.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Натюрморт с весенними цветами». Упражнение в технике «а-ля прима». Сделать предварительный рисунок с натуры на акварельном листе и написать натюрморт в этой технике.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, палитра, кисти беличьи № 3, 5, салфетка.

### **Задание № 22.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Салюты». Закрепить навыки в технике акварели по сырому.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 23.**

*Цель и задачи:* создание упражнений на насыщенность цвета. Дать раскрытие понятий насыщенный не насыщенный цвет, закрепить навыки работы в технике лессировки акварелью. Перекрытие от светлого к темному.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 23.**

*Цель и задачи:* создание упражнений в технике лессировки. Покрывать лист тремя основными цветами перекрыть: желтый - красным, желтый - синим, синий - красным, получив при этом составные цвета, зеленый, оранжевый, фиолетовый.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

### **Задание № 24.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Сказочный пейзаж». Годовая контрольная работа. Используя различные техники акварельной живописи выполнить пейзаж. Контрольная работа.

*Материалы:* акварель, лист формат А3, кисти беличьи № 3, 5, палитра, салфетка.

## **Второй год обучения I полугодие**

Опираясь на приобретенные учащимися знания в на двух первых годах обучения необходимо приобщать детей к представлениям о красоте окружающего мира и красоте создаваемой руками человека. Расширяется круг представлений об искусстве и его связи с жизнью. Дети учатся видеть деятельность художника в доме, на улице и т.д. Учащиеся знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни.

### **Задание № 1.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Жар-Птица». На основе рассказа сказочного сюжета о Жар – птице, которая приземлилась на синюю планету продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками». Научиться создавать образ сказочной птицы.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формат А3.

### **Задание № 2.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Синяя птица». На основе рассказа сказочного сюжета о Синей – птице, которая приземлилась на желтую планету продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками». Продолжать создавать образ сказочной птицы.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формат А3.

### **Задание №3.**

*Цель и задачи:* создание натюрморта с натуры: «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе». Продолжать знакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Учиться рисовать в технике раздельного мазка. Показ репродукций с картин художников рисующих натюрморты.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формат А3.

#### **Задание № 4.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Художник ли паук?», На основе рассказа сказочного сюжета «Художник ли паук?» научить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Заливка разноцветными пятнами всего листа (акварель, создание фона). Показ рисования паутины (фломастеры). Рисование различных насекомых (гуашь).

*Материалы:* фломастеры, акварель, гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание №5.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Осень в озеро глядится». На основе рассказа сказочного сюжета «Осень в озеро глядится» научить рисовать осенние деревья и их отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Использовать репродукции картин художников – пейзажистов.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание №6.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Морской пейзаж». На основе рассказа сказочного сюжета «Морской пейзаж», научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками – маринистами. Показ иллюстраций.

*Материалы:* пластилин, картон, картон формат А4, стек.

#### **Задание №7.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Веселая и грустная рыбка». На основе рассказа сказочного сюжета о «Веселая и грустная рыбка», научить создавать образ золотой рыбки, выразить ее «настроение» линией, формой, цветом. Продолжать знакомить с техникой «граттаж».

*Материалы:* акварель, кисти, черная тушь, свеча, палочки для процарапывания, лист формат А3.

#### **Задание № 8.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Кошка с котятами». На основе рассказа сказочного сюжета «Кошка с котятами», научить работать по сырому листу. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками и фломастерами.

*Материалы:* акварель, восковые мелки, фломастеры, лист формат А3.

#### **Задание №9.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Снег в моем городе». На основе рассказа сказочного сюжета «Снег в моем городе», научить передавать образ

зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Показ картин художников, рисующих городские пейзажи.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание № 10.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Автопортрет», продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Рассказать о портрете, как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками – портретистами.

*Материалы:* акварель, кисти, восковые мелки, лист форма А3.

#### **Задание № 11.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Мои любимые сказки». Научить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки, передавать в рисунке определенное место действия. Передавать характерные особенности одежды и предметов. Показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигур человека во весь рост.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание № 12.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Зимний лес». Научить рисовать на тонированной бумаге зимнее дерево. Придумать жизненную историю.

*Материалы:* гуашь, цветная бумага.

#### **Задание № 13.**

*Цели и задачи:* создание композиции «Кошачьи забавы». Знакомство с графическими материалами (уголь, сангина, пастель). Особенности работы с ними. Зарисовка кошек играющих с клубком ниток.

*Материалы:* уголь, сангина, пастель, лист формат А3.

#### **Задание № 14.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Декоративный натюрморт». Научить работать в точечной технике (пальчиком), познакомить с ее особенностями. Композиция натюрморта.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3.

#### **Задание № 15.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Моя мама». Продолжать учить работать восковыми карандашами. Сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

*Материалы:* акварель, восковые мелки, кисти, лист формат А3.

#### **Задание № 16.**

*Цель и задачи:* создание большой коллективной работы «Сказка цветов». Показ приемов работы в живописной технике - пуантилизм.

*Материалы:* гуашь, лист формат А3.

## II полугодие

### **Задание № 17.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Веселый и грустный клоун». Закрепить навыки рисования кистью. Рассказать, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

### **Задание №18.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Мой любимый медвежонок». Научить передавать образ мягкой, пушистой игрушки используя технику рисования по сырому листу.

*Материалы:* акварель, кисти, лист формат А3.

### **Задание №19.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Павлиний хвост» (сказка о несчастном павлине). Загадки про хвосты у птиц. Закрепить знания о составных и основных цветах.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

### **Задание № 20.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Темное и светлое». Познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне. Светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

*Материал:* по выбору учащихся.

### **Задание № 21.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Мой щенок». Продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Развивать творчество и фантазию.

*Материалы:* акварель, восковые мелки, кисти, лист формат А3.

### **Задание № 22.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Мы летим на Луну». Закрепить навыки одновременной работы с акварелью и гуашью. Развивать творчество фантазию. Зарисовка человека в костюме космонавта.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, лист формат А3.

### **Задание № 23.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Подводное царство». Продолжать учить одновременной работе акварелью и гуашью. Самостоятельная работа.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание № 24.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Летние забавы». Научить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию. Учить рисовать людей в движении. Этапы рисования фигуры человека.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист формат А3.

#### **Задание № 25.**

*Цель и задачи:* создание композиции «Мой город». Годовая контрольная работа. Продемонстрировать в творческой композиции все полученные знания, умения и навыки.

*Материалы:* по выбору учащихся.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В первый год обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о лепке;
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать формы, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);
- доброжелательно анализировать работы других детей;
- сотрудничать друг с другом.

Во второй год обучения учащиеся должны знать и уметь:

- особенности разнообразных материалов, применяемых в художественной деятельности;
- грамотное применение в композиции выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм и т.д.;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (гелевые ручки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте.

В третий год обучения учащиеся должны знать и уметь:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- правила создания композиции.
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с различными материалами для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

#### *Результативность по итогу всего цикла обучения*

К концу обучения в эстетической группе у детей должно быть развито художественное восприятие. Они должны видеть и понимать красоту окружающей жизни, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. У детей формируется умения контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения. Дети задумывают интересное и разнообразное содержание своего рисунка, лепки и аппликации, дополняют изображения деталями, добиваясь выразительной передачи образов предметов и явлений, используя разнообразные средства выразительности.

Учащиеся получают первичные представления о выразительных средствах искусства. Задания знакомят их с характером цвета (эмоциональной выразительности звонких и глухих, теплых и холодных цветов) и с ритмом цветовых пятен: с выразительностью объемов и их ритмов. Развивая и дополняя знания, полученные в предыдущем году, познакомить учащихся с выразительными возможностями различных материалов и техник. Учащиеся должны осознать, что все средства,

которыми пользуются при создании произведения искусства, нужны для выражения чувств и мыслей автора.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия предлагаются творческие просмотры, в конце года - контрольные работы. Каждое полугодие проводится отчет о проделанной учебной работе методом выставки, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

##### ***Критерии оценки работ учащихся***

Основными критериями оценки работ учащихся по итогам 1 года обучения являются:

- начальное умение работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- начальное умение правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- умение правильно передавать формы, пропорции, положение предметов;
- начальное умение правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- начальное умение передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);
- творческий подход к решению композиции;
- эмоциональный настрой работы;
- колористическое решение работы.

Оценка «5» ставится при наличии 1-5 и 8-10 пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 1-5 и 8-9 пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 6-х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

Основными критериями оценки работ учащихся по итогам 2 года обучения являются:

- начальное умение компоновки персонажей на плоскости листа;
- начальное умение выбирать предмет по отношению к формату бумаги;
- начальное умение визуально уравнивать композицию на листе;
- начальное умение находить главное пятно в композиции и средства его выявления;
- начальная передача положения главного предмета относительно остальных;
- начальная передача размера главного предмета в композиции по отношению к другим;
- начальная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета;
- творческий подход к решению композиции;
- эмоциональный настрой работы;
- колористическое решение работы.

Оценка «5» ставится при наличии 1-5 и 8-10 пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 1-5 и 8-9 пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 6-х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

Основными критериями оценки работ учащихся по итогам 3 года обучения являются:

- умение работать с эскизами;
- умение компоновать в любом формате листа;
- умение выбирать предмет по отношению к формату бумаги;
- умение визуально уравнивать композицию на листе;
- осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета;
- передача ритма композиции как средства композиционного строя;
- передача основных тональных отношений;
- умение пользоваться эмоциональной характеристикой цвета (красный и черный – напряженность, голубой и зеленый – успокоенность, серый – угнетенность);
- умение использовать цветовой контраст, цветовую гармонию.

Оценка «5» ставится при наличии 1-6 и 8-9 пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 1-7 пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 5-х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ учащихся;
- контрольная работа по итогам каждого года обучения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемного обучения и обучения в сотрудничестве).

#### *Объяснительно-иллюстративный метод*

Проведение практических занятий по изобразительному искусству требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

*Педагогический рисунок* производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие учащихся и усилит педагогический эффект.

#### *Функции педагогических рисунков:*

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над композицией;
- показ практических этапов выполнения композиции;
- разъяснение сущности законов и приемов композиции;
- показ принципов композиционного решения;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных материалов;

➤ наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

#### *Репродуктивный метод*

Учащийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы различными материалами. Правка ученических работ проводится с целью понимания учащимся принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

#### *Метод сотрудничества*

Целесообразно применять в обучении по мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

#### *Метод проблемного изложения*

Учитель ставит перед учащимися проблему и показывает возможный путь ее решения; учащиеся следят за логикой решения проблемы преподавателем, получают образец развертывания познания.

*Применение различных методов и форм должно укладываться в схему поэтапного ведения работы:*

1. замысел. Сбор подготовительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. беседа по технике исполнения композиции;
3. упражнения: по цветоведению, по композиции;
4. варианты композиционных эскизов;
5. варианты цветовых эскизов;
6. упражнения по технике исполнения;
7. выполнение работы на формате в материале.

*Информационным средством обучения* является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.

#### *Техническое оснащение занятий*

Учащимся предлагается для занятий мольберт, рассчитанный на рост ребенка, табурет для графических материалов и стул. Для проведения занятий по изобразительному искусству имеется натуральный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки). ТСО: телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, слайдпроектор, CD диски, видеокассеты.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список учебной литературы*

1. Аксенова Б., Левидова М., Цвет и линия.- М.;1986

2. Алпатов М. Композиция в живописи.- М.;1940
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.;1963
4. Ватагин В. Изображение животных. - М.; 1999
5. Волович А. Всё о рисунке. - М.; 2000
6. Джонсон Д. наброски и рисунок. - Минск; 2000
7. Додсон Д. Ключи к искусству рисунка. - Минск; 2000
8. Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2004
9. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.; 1992
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.; 2000
11. Макарова М.Н. Перспектива. - М.; 1989
12. Материалы и техники рисунка. - М.; 1984
13. Рисунок под ред. Серова А.М. - М.; 1975
14. Ростовцев А.Н. Академический рисунок. - М.; 1995
15. Шорохов Е. Композиция.- М.; 1986
16. Шорохов Е. Основы композиции.- М.; 1979

#### *Список методической литературы*

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. - М.; 1974
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М.; 1997
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.; 1989
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. - М.; 2000
11. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.- М.; 2000
12. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. - М.; 2000
13. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
14. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
15. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
17. Клее Пауль Педагогические Эскизы. - М.; 2005
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
19. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.; 1981
20. Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет. - М.; 1988

21. Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
  22. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
  23. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. - М.; 2000
  24. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Под. ред. Полат.Е.С. - М.; 2001
  25. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. - М.;1992
  26. Педагогика. Учебное пособие/Под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998
  27. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М.; 1997
  28. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. - М.; 2003
  29. Смит С. Рисунок. Полный курс. - Л.; 1997
  30. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 1980
  31. Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 1983
  32. Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. - М.; 1960-1988
- Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.; 1964

## **Приложение**

Примеры детских работ по темам учебных заданий



**Железняк Александра 8 лет «Веселые коты»**



**Краснова Анна 9 лет «Друзья»**



**Расулова Мариам 8 лет «Праздник»**



**Пупынина Алена 8 лет «Кошачий замок»**



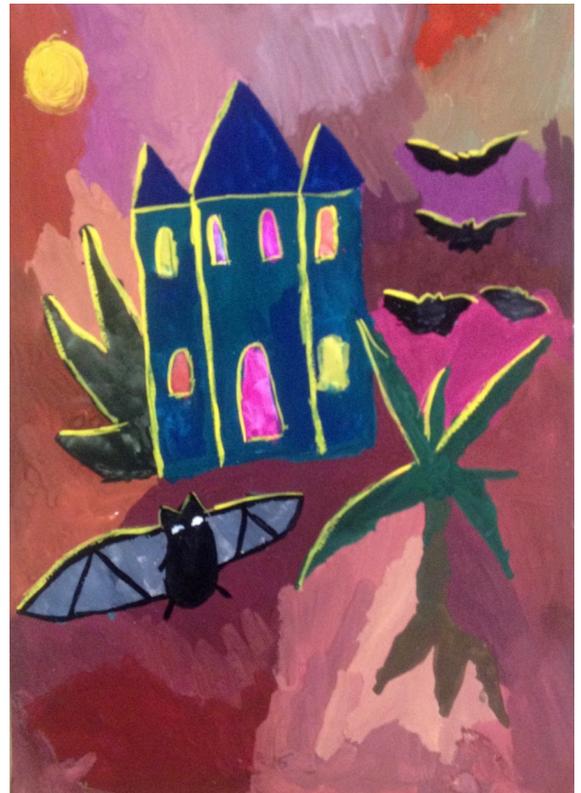
**Пападиус Анна 7 лет «Иду в гости!»**



**Ситникова Варвара 7 лет «Лунный вечер»**



Щелконогова Елизавета 6 лет «Бабочки»



Черницова Елизавета 6 лет «Полет в ночи»



Краснова Анна 8 лет «Осенний натюрморт»



Зубкова Ксения 8 лет «Заколдованный замок»



**Алифинова Вероника 8 лет «Прогулка»**



**Ганжа Софина 8 лет «Бабочка»**



**Самсонова Александра 9 лет «Бабушка Улитка»**



**Платонова Мария 9 лет «Новый год»**



**Гармашова Владислава 9 лет «Замок»**

**Алифирова Вероника 8 лет «Птичий переполох»**



**Расулова Мариям 8 лет «Веселый дождик»**



**Дьякова Александра 8 лет «Совушка»**



**Самсонова Александра 9 лет «Рыбка»**



**Попадюс Анна 7 лет «Жар-птица»**



**Луценко Александр 8 лет «Хамелеон»**



**Платонова Мария 9 лет «Ящери»**