

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Невинномыска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП**

«РАДУЖНЫЙ МИР»

срок освоения 2 года

г. Невинномысск
2019 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУДО ДШИ
г.Невинномысска
Протокол № 1 от 30.08.19 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
г.Невинномысска
Н.П.Буток
Приказ № 2 от 31.08.19 г.

Разработчик:

Преподаватель первой квалификационной категории МБУДО
«Детская школа искусств» г. Невинномысска Чикишева К.А.

Рецензенты:

Саданова Виктория Николаевна, кандидат психологических наук
доцент кафедры профессионального обучения НГГТИ

Сущенко Сергей Анатольевич, кандидат психологических наук,
профессор, профессор кафедры «Педагогика и психологии», декан факультета
ФТСТ НГГТИ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
• <i>Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	5
• <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i>	5
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	6
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	6
• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	7
• <i>Методы обучения</i>	8
• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
• <i>Учебно-тематический план</i>	9
• <i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i>	12
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
• <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	20
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	20
• <i>Критерии оценки</i>	21
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
• <i>Методические рекомендации преподавателям</i>	22
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	
• <i>Список методической литературы</i>	23
• <i>Список учебной литературы</i>	24
<i>Приложения</i>	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительных групп имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учащихся художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств» г. Невинномысска.

Основная задача в работе с подготовительным классом – раскрыть творческий потенциал ребенка и обучить его самостоятельному мышлению через цветовое восприятие в живописи, выработку чувства плоскости листа, пластики линии в графике, развитие моторики руки, обучение образности мысли. Научить детей не бояться выражать свои эмоции цветом, линией, пятном, создавать яркие, характерные образы внешнего и фантазийного мира.

Обучение детей в подготовительной группе строится на приобщении детей к наблюдению за окружающей действительностью. Важно объяснить детям, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научить детей видеть, развить зоркость.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащихся постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта, объёма, декоративности.

Первые уроки и построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами. Практические задания выполняются на плоскости листа различными графическими и живописными материалами.

За время обучения учащиеся усваивают начальные сведения из области цветоведения, психологии цвета, учатся изображать объёмную форму, изучают приёмы декоративно – прикладного искусства и применяют эти навыки в практической деятельности.

Данная программа по изобразительному искусству опирается на традиции русского реалистического искусства в области методики обучения, учитывает новые приемы и методы работы педагогического коллектива школы в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

Новизна данной программы заключается в сбалансированности изучения традиционных базовых законов композиции и выполнении творческих заданий.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти.

Программа по изобразительному искусству предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, ставящих определённые учебные задачи.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. последовательное освоение двух и трёхмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, правилами, приёмами композиции;
3. изучение выразительных возможностей цвета и тона, объёма, декоративных элементов.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений учащихся. На уроках композиции с учётом возраста учащихся, их интересов и увлечений, используются различные материалы: гуашь, черные и цветные гелиевые ручки, фломастеры, пастель, цветная бумага и картон для выполнения аппликаций.

Программные задания располагаются в методической последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, а также освоение учащимися новых принципов современного искусства. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы ведения работы в живописной, графической и других техниках.

При определении *педагогической целесообразности* в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности учащихся (готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности);
- когнитивный, формирующий знания учащихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур)

Срок реализации программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 9-10 лет.

Срок реализации программы составляет 2 года.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность занятий – 40 минут, с 5-10 минутной переменной), 37 учебные недели в год.

Общее количество часов учебной программы – 444 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1		2		
Года обучения	1	2	1	2	
Полугодия обучения	1	2	1	2	

Количество аудиторных часов	102	120	102	120	444
Вид промежуточной аттестации	отрТворческий	отрТворческий	отрТворческий	отрТворческий	

Формы проведения учебных занятий

Формы проведения учебных занятий: групповая: 12-15 человек.

Занятия по программе состоят из практических заданий. В начале каждого урока проводится вводная беседа, предваряющая выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель ставит задачи урока, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, умений и навыков в учебном и творческом опыте. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

- *вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

- *ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);

- *тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

- *занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;

- *занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

- *итоговое занятие* – подводит итоги работы детского творчества за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель и задачи программы

Цель – способствовать самовыражению и развитию личности учащихся посредством изучения традиционных базовых законов композиции и цветоведения, формировать навыки самостоятельной творческой работы.

Реализация данной цели возможна через решение следующих *задач*:

образовательные:

- дать теоретические знания по предмету «композиция станковая»;
- изучить основные законы, правила, приемы, средства композиции:
- ❖ равновесие;
- ❖ симметрия и асимметрия;
- ❖ статика и динамика;
- ❖ выявление композиционного центра;
- ❖ ритмы линейные;
- ❖ ритмы цветовые;
- ❖ ритмы тональные.
- обучить использовать выразительные средства живописи, графики для решения композиционных задач;
- обучить передавать трехмерное пространство на двухмерной плоскости листа;
- обучить последовательности работы над композицией;
- обучить видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.
- способствовать интеллектуальному развитию учащихся, расширению их кругозора за счёт широкого охвата тем.

развивающие:

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развить различные виды памяти;
- развить потребность в общении с искусством;
- развить художественный вкус;
- выявить и развить индивидуальный почерк.

воспитательные:

- воспитать на основе приобщения к искусству неравнодушное, эстетическое отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.
-

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, наглядным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Беседа о предмете композиция Развитие памяти, наблюдательности, образного мышления. «Фантастический зверь»	беседа урок	3
2.	Основы цветоведения Хроматические и ахроматические цвета Дополнительные и промежуточные цвета Цветовой круг	урок	6
3.	Понятие о насыщенности, светлотности и тоне цвета Растяжка при помощи чёрного и белого цвета Цветовой круг	урок	12
4.	Гармония теплых цветов «Цветочная поляна»	урок	6
5.	Гармония холодных цветов «Изумрудный город»	урок	6
6.	Дополнительные цвета «Бабочка»	урок	6
7.	Понятие о насыщенности и цветовой растяжке «Декоративный натюрморт»	урок	18
8.	Закрепление понятий о насыщенности и цветовой растяжке Реалистический натюрморт «Дары осени»	урок	15
9.	Понятие о воздушной перспективе. Этюд пейзажа в ясную и пасмурную погоду «Солнечный день», «Пасмурный день»	урок	15
10.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружающей среды (белое на белом) Сказка на фоне пейзажа «Зимние забавы снеговиков»	урок	15
В I полугодие:			102
II полугодие			
11.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружающей среды Сказка на фоне пейзажа с главными персонажами - животными	урок	15
12.	Понятие об изменении цвета в интерьере Сказка в интерьере с главными персонажами - животными	урок	21
13.	Знакомство с пропорциями головы человека. Портрет человека – графическая схема и цветовой этюд	урок	12
14.	Знакомство пропорциями фигуры человека, выявление индивидуальных особенностей. Автопортрет с домашним любимцем	урок	15

15.	Композиция на основе наблюдений «Моя семья»	урок	21
16.	Знакомство с выразительными приёмами графической композиции (точками, линиями, штрихами, пятнами) Дудлинг	урок	9
17.	Графические средства выражения «Сказочный цветок»	урок	12
18.	Контрольный урок. Графические средства выражения «Путешествие в морские глубины»	урок	15
В II полугодие:			120
В год:			222

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Повторение Вводная беседа о предмете композиции "Ритмы вокруг нас, городской пейзаж"	беседа урок	15
2.	Понятие основных законов композиции "Декоративный тематический натюрморт"	урок	15
3.	Закрепление основных законов композиции «Подводное царство»	урок	21
4.	Создание образа "Мифологические существа. Птица Сирин"	урок	12
5.	Развитие формообразующих движений. Работа пятном. Понятие силуэта. "Дремучий лес"	урок	12
6.	Знакомство с историей создания поздравительной открытки «Новый год», «Рождество»	урок	6
7.	Многофигурная композиция «Зимняя сказка»	урок	21
В I полугодие:			102
II полугодие			
8.	Многофигурная композиция на основе наблюдений «Зимние игры и забавы»	урок	12
9.	Создание образа сказочного героя, используя изображение соответствующей мимики и подбор необходимой цветовой гаммы. "Сказочный герой"	урок	12
10.	Композиционное решение, подбор предметов, соответствующих заданию, знакомство с декоративными элементами в фольклоре. "Базар"	урок	15
11.	Композиция на декоративность и эмоциональность цветового решения. "В цирке"	урок	15
12.	Создание композиции на основе наблюдений и воображения	урок	15

	"В зоопарке", "Любимые животные"		
13.	Закрепление материала. Работа пятном. Понятие силуэта. "Окно в..."	урок	12
14.	Иллюстрация к сказке, заполнение листа «...белка песенки поет, да орешки все грызет...»	урок	18
15.	Контрольный урок. Иллюстрации к сказкам и литературным произведениям зарубежных авторов «Сказки народов мира»	урок	21
В II полугодие:			120
В год:			222

**Первый год обучения
I полугодие**

На первом году обучения решаются задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции, большое внимание уделяется заданиям на основе цветоведения (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения, графические приемы работы.

1. Вводная беседа о предмете композиция. «Фантастический зверь».

Цель: знакомство с предметом композиция.

Задачи: данное задание является своеобразным тестом на определение уровня развития образного мышления учащихся, их памяти и наблюдательности.

Время: 3 часа.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3.

2. Основы цветоведения. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Дополнительные и промежуточные цвета.

Цель: дать понятие о хроматических и ахроматических цветах, об основных и дополнительных цветах, о расположении их в цветовом круге (спектр);

Задачи: выполнить цветовой круг, получая дополнительные и промежуточные цвета на основе трёх основных.

Время: 6 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

3. Цветовой круг. Растяжка при помощи чёрного и белого цвета.

Цель: дать понятие о насыщенности, светлотности и тоне цвета.

Задачи: выполнение задания усложняется тем, что помимо деления на 6 частей круг дополнительно делится на 10-12 сегментов. В середине круга располагаются цвета спектра. Затем выполняется растяжка: к центру – с помощью белого, к краю – с помощью чёрного цвета.

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

4. Гармония теплых цветов. «Цветочная поляна».

Цель: понятие о тёплых цветах.

Задачи: создать образ сказочной птицы, найти выразительные формы и подобрать цвет, наиболее соответствующие замыслу композиции.

Время: 6 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

5. Гармония холодных цветов. «Изумрудный город».

Цель: понятие о холодных цветах.

Задачи: создать образ сказочной птицы, найти выразительные формы и подобрать цвет, наиболее соответствующие замыслу композиции.

Время: 6 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

6. Дополнительные цвета. «Бабочка».

Цель: закрепление понятия о дополнительных цветах.

Задачи: научить делать плавный переход от одного цвета спектра к другому. В касаниях используются только дополнительные цвета. Фон остаётся белым.

Время: 6 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

7. Понятие о насыщенности и цветовой растяжке. «Декоративный натюрморт».

Цель: составление цельной композиции из нескольких предметов (овощей или фруктов) различной формы и величины.

Задачи: закрепление понятий о цветовых растяжках, об изменении светлоты тона в зависимости от добавления белого или чёрного цвета. Вводится понятие тонового и цветового контраста. Изображение предметов и фона выполняется мозаично, причём внутри каждого «кусочка» выполняется цветовая и тоновая растяжка. Для фоновых растяжек применяются холодные цвета с добавлением чёрного; для предметов – тёплые с добавлением белого.

Время: 18 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

8. Натюрморт «Дары осени»

Цель: составление цельной композиции из нескольких предметов (овощей или фруктов) различной формы и величины.

Задачи: передача формы с помощью светотени. Закрепить понятие о цветовых растяжках, цветовом и тоновом контрасте, тёплых, холодных, дополнительных цветах. Натюрморт выполняется в реалистичном стиле.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

9. Понятие о воздушной перспективе. Этюд пейзажа в ясную и пасмурную погоду: «Солнечный день», «Пасмурный день»

Цель: понятие о пейзаже и воздушной перспективе.

Задачи: развитие способности видеть и передавать в рисунке изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственного удаления. Передача настроения в пейзаже, взаимодействие цвета и света. Изображения одного и того же пейзажа располагают на одном листе.

Время: 15 часов. На каждое задание отводится по 7,5 часа.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

10. Сказка на фоне пейзажа «Зимние забавы снеговиков».

Цель: составление сюжетной композиции; изображение разнообразных поз, характеров, движения, действия.

Задачи: решение сюжетной композиции, в качестве действующих лиц предлагаются снеговики. Решение сложной цветовой задачи: написать белое на белом, передать пространственные планы и цветовое единство композиции.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

Первый год обучения II полугодие

11. Сказка на фоне пейзажа. Главные персонажи – животные.

Цель: составить сюжетную композицию, действие которой разворачивается на фоне пейзажа.

Задачи: учащиеся должны изобразить на рисунке разнообразных животных, их позы, характеры, движения, действия, передать пространственные планы и цветовое единство композиции.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

12. Сказка в интерьере. Главные персонажи – животные.

Цель: составить сюжетную композицию, действие которой разворачивается в интерьере.

Задачи: при работе над сказочным образом учитывать знание всех деталей для характеристики персонажей сказки: место действия (интерьер), мебель и предметы, костюмы, а также эмоциональный облик героев: добрый, злой и т.п.

Время: 21 час.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

13. Портрет человека.

Цель: знакомство учащихся со строением головы человека.

Задачи: выполнение рисунка-схемы: изучение пропорций лица человека. Затем выполняется цветовой этюд, где учащиеся приобретают навыки передачи цветом формы головы человека. Схема и этюд располагаются на горизонтально расположенном листе.

Время: 12 часов. На схему даётся 4,5 часа, на этюд – 7,5 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

14. Автопортрет с домашним любимцем.

Цель: закрепление навыков изображения человека и животных.

Задачи: передача типичных черт характера человека, одежды; использование выразительных возможностей размещения фигуры человека и животного в формате листа; характерное цветовое решение.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

15. «Моя семья». Композиция на основе наблюдений.

Цель: на основе наблюдений, составить композицию – сцены из жизни семьи, объединить общностью действия членов семьи, показать взаимодействия отдельных групп людей в общем действии.

Задачи: правильное размещение в листе необходимо для достижения выразительности и целостности композиции. Настроение передаётся с помощью достижения цветового единства, выразительности силуэтов.

Время: 21 час.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

16. Знакомство с выразительными приёмами графической композиции (точками, линиями, штрихами, пятнами). Дудлинг.

Цель: знакомство учащихся с различными графическими приёмами, развитие мелкой моторики кисти руки. Передача фактуры.

Задачи: упражнение на выполнение различных линий, штрихов, тоновых растяжек

Время: 9 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гелиевая ручка.

17. Графика. Сказочный цветок

Цель: создание стилизованного графического образа.

Задачи: закрепление навыков работы различными графическими приёмами.

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А4, гелиевая ручка.

18. Контрольная работа. Графика. «Путешествие в морские глубины»

Цель: создание цветной графической композиции, отражающей красоту подводного мира.

Задачи: при изображении морских обитателей использовать орнаментальные мотивы.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А4, гелиевая ручка, фломастеры.

Второй год обучения I полугодие

На втором году обучения закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание

уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

1. Повторение. Вводная беседа о предмете композиции. "Ритмы вокруг нас, городской пейзаж".

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Задачи: знакомство с особенностями городского пейзажа, организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, передача пропорций тональных отношений, передача эмоциональной выразительности пейзажа.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

2. Понятие основных законов композиции. "Декоративный тематический натюрморт".

Цель: изучить понятие декоративный натюрморт и на основе полученных знаний о цветоведении выполнить работу.

Задачи: учить различать реалистический образ от декоративного на примере произведений натюрмортного жанра, познакомить с новым понятием декоративный натюрморт, научить применять знания о цветоведении в работе с красками, закрепить знания о контрасте цвета.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

3. Закрепление основных законов композиции. «Подводное царство».

Цель: учить применять ранее полученные знания о композиции, цвете и цветовых контрастах.

Задачи: расширять и закреплять знания о морских обитателях, научить передавать в работе не только форму, пластику морских обитателей, но его характер с помощью мелких деталей.

Время: 21 час.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

4. Создание образа "Мифологические существа. Птица Сирин".

Цель: познакомить с видами мифических крылатых животных славянской и древнегреческой мифологии.

Задачи: сформировать представление о мифических животных, имеющих крылья; дать знания о героях русского фольклора, таких как: Сирин и Алконост, Гамаюн, Семург (Симаргл), Царевна-лебедь, Жар-птица, а также о существах древнегреческой мифологии – грифон, феникс, птица Рух, василиск, учить изображать мифических животных.

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

5. Развитие формообразующих движений. Работа пятном. Понятие силуэта. "Дремучий лес".

Цель: развитие композиционных способностей у детей, познакомить учащихся с понятием «силуэт».

Задачи: дать понятие «силуэт» и историей его возникновения, с особенностями силуэтного рисунка, закрепить полученную на уроке информацию в практической части занятия, формировать навык работы «от пятна».

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

6. «Поздравительная открытка».

Цель: знакомство учащихся с историей создания открытки и предложить им создать свой вариант открытки.

Задачи: эмоциональное задание на развитие воображения, фантазии, умение передавать праздничное настроение.

Время: 6 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А4, гуашь, палитра, кисти.

7. «Зимняя сказка».

Цель: создание многофигурной композиции.

Задачи: при работе над сюжетом учитывать знание исторических деталей: место действия, костюмы, предметы, а также эмоциональный облик героев: добрый, злой и т.п. Поиск выразительных форм и цвета, наиболее соответствующих смыслу композиции.

Время: 21 час.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

Второй год обучения

I полугодие

8. «Зимние игры и забавы» на основе наблюдений.

Цель: создание многофигурной композиции на основе наблюдений.

Задачи: задание на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. Учащиеся должны показать в работе, разнообразие поз, движений героев; передать пространственные планы, выдержать цветовое единство композиции.

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

9. "Сказочный герой".

Цель: создание образа сказочного героя

Задачи: учить детей передавать в рисунке характерные черты любимившегося героя, используя изображение соответствующей мимики и подбор необходимой цветовой гаммы.

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

10. "Базар".

Цель: создание многофигурной композиции элементами фольклора.

Задачи: учить детей подбирать и передавать в рисунке предметы, соответствующих заданию, знакомство с декоративными элементами в фольклоре.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

11. «В цирке».

Цель: создание композиции на основе наблюдений и воображения.

Задачи: передача декоративности и эмоциональности цветового решения, состояния праздничности, зрелищного действия.

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

12. «В зоопарке. Любимые животные».

Цель: создание композиции на основе наблюдений и воображения.

Задачи: учащиеся должны показать в работе, разнообразие поз, движений животных; передать пространственные планы, выдержать цветовое единство композиции

Время: 15 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

13. "Окно в..."

Цель: закрепление материала. Работа пятном, силуэтом.

Задачи: закрепить знания об особенностях силуэтного рисунка, продолжать формировать навык работы «от пятна».

Время: 12 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

14. Иллюстрация к сказке «...белка песенки поет, да орешки все грызет...»

Цель: создание многофигурной композиции.

Задачи: при работе над сюжетом учитывается знание национальных особенностей, место действия, костюмы, предметы, умение передавать смысловые связи, а также эмоциональный облик героев: добрый, злой и т.п. Поиск выразительных форм и цвета, наиболее соответствующих смыслу композиции.

Время: 18 часов.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

15. Контрольный урок. Иллюстрация «Сказки народов мира».

Цель: создание многофигурной композиции.

Задачи: при работе над сюжетом учитывается знание национальных особенностей, место действия, костюмы, предметы, умение передавать смысловые связи, а также эмоциональный облик героев: добрый, злой и т.п. Поиск выразительных форм и цвета, наиболее соответствующих смыслу композиции.

Время: 21 час.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А3, гуашь, палитра, кисти.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В первый год обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правила компоновки одного предмета в листе;
- правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- основные и составные цвета, порядок и расположение в малом цветовом круге;
- понятие о силуэте, масштабности, равновесии, композиционном центре;
- линейные и тоновые закономерности фронтальной перспективы;
- использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое;
- применять разнообразные художественные материалы.

Во второй год обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- последовательность работы над натюрмортом, разновидности натюрмортного жанра;
- закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- особенности эмоционального воздействия цвета;
- особенностях жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
- творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- владеть художественными средствами выражения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия предлагаются творческие

просмотры, в конце года - контрольные работы. Каждое полугодие проводится отчет о проделанной учебной работе методом выставки, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критерии оценки работ учащихся

Основными критериями оценки работ учащихся по итогам 1 года обучения являются:

- начальное умение компоновки персонажей на плоскости листа;
- начальное умение выбирать предмет по отношению к формату бумаги;
- начальное умение визуально уравнивать композицию на листе;
- начальное умение находить главное пятно в композиции и средства его выявления;
- начальная передача положения главного предмета относительно остальных;
- начальная передача размера главного предмета в композиции по отношению к другим;
- начальная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета;
- творческий подход к решению композиции;
- эмоциональный настрой работы;
- колористическое решение работы.

Оценка «5» ставится при наличии 1-5 и 8-10 пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 1-5 и 8-9 пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 6-х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

Основными критериями оценки работ учащихся по итогам 2-го года обучения являются:

- умение работать с эскизами;
- умение компоновать в любом формате листа;
- умение выбирать предмет по отношению к формату бумаги;
- умение визуально уравнивать композицию на листе;
- осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета;
- передача ритма композиции как средства композиционного строя;
- передача основных тональных отношений;
- умение пользоваться эмоциональной характеристикой цвета (красный и черный – напряженность, голубой и зеленый – успокоенность, серый – угнетенность);
- умение использовать цветовой контраст, цветовую гармонию.

Оценка «5» ставится при наличии 1-6 и 8-9 пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 1-7 пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 5-х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ учащихся;
- контрольная работа по итогам каждого года обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемного обучения и обучения в сотрудничестве).

Объяснительно-иллюстративный метод

Проведение практических занятий по изобразительному искусству требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие учащихся и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над композицией;
- показ практических этапов выполнения композиции;
- разъяснение сущности законов и приемов композиции;
- показ принципов композиционного решения;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных материалов;
- наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод

Учащийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы различными материалами. Правка ученических работ проводится с целью понимания учащимся принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Метод сотрудничества

Целесообразно применять в обучении по мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Метод проблемного изложения

Учитель ставит перед учащимися проблему и показывает возможный путь ее решения; учащиеся следят за логикой решения проблемы преподавателем, получают образец развертывания познания.

Применение различных методов и форм должно укладываться в схему поэтапного ведения работы:

1. замысел. Сбор подготовительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. беседа по технике исполнения композиции;
3. упражнения: по цветоведению, по композиции;
4. варианты композиционных эскизов;
5. варианты цветовых эскизов;
6. упражнения по технике исполнения;
7. выполнение работы на формате в материале.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.

Техническое оснащение занятий

Учащимся предлагается для занятий мольберт, рассчитанный на рост ребенка, табурет для графических материалов и стул. Для проведения занятий по изобразительному искусству имеется натуральный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки). ТСО: телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, слайдпроектор, CD диски, видеокассеты.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

1. Аксенова Б., Левидова М., Цвет и линия.- М.;1986
2. Алпатов М. Композиция в живописи.- М.;1940
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.;1963
4. Ватагин В. Изображение животных. - М.; 1999
5. Волович А. Всё о рисунке. - М.; 2000

6. Джонсон Д. наброски и рисунок. - Минск; 2000
7. Додсон Д. Ключи к искусству рисунка. - Минск; 2000
8. Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2004
9. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.; 1992
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.; 2000
11. Макарова М.Н. Перспектива. - М.; 1989
12. Материалы и техники рисунка. - М.; 1984
13. Рисунок под ред. Серова А.М. - М.; 1975
14. Ростовцев А.Н. Академический рисунок. - М.; 1995
15. Шорохов Е. Композиция.- М.; 1986
16. Шорохов Е. Основы композиции.- М.; 1979

Список методической литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. - М.; 1974
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М.; 1997
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.; 1989
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. - М.; 2000
11. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.- М.; 2000
12. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. - М.; 2000
13. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
14. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
15. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
17. Клее Пауль Педагогические Эскизы. - М.; 2005
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
19. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.; 1981
20. Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет. - М.; 1988
21. Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
22. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
23. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. - М.; 2000
24. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Под. ред. Полат.Е.С. - М.; 2001
25. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. - М.; 1992
26. Педагогика. Учебное пособие/Под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998

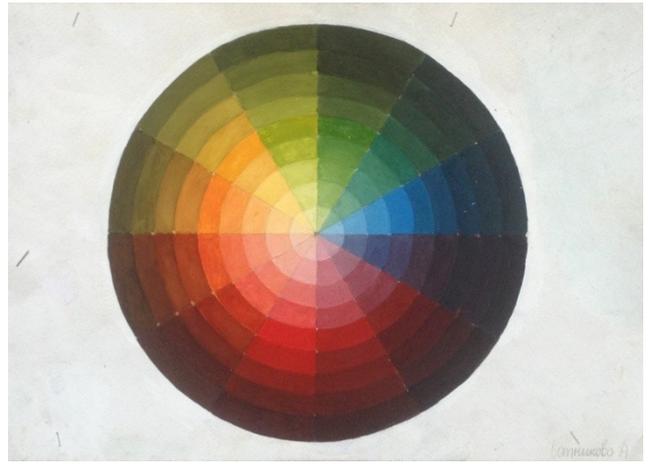
27. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М.; 1997
28. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. - М.; 2003
29. Смит С. Рисунок. Полный курс. - Л.; 1997
30. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 1980
31. Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 1983
32. Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. - М.; 1960-1988
33. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.; 1964

Приложение

Примеры детских работ 1 года обучения



Фрезе Настя, 9 лет



Сотникова Алёна, 11 лет



Точёная Софья, 10 лет, Сказочная птица в тёплом колорите



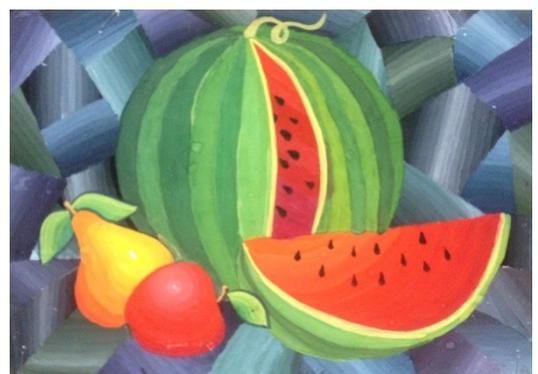
Точёная Софья, 10 лет, Сказочная птица в холодном колорите



Чубова Анастасия, 11 лет, Бабочка.
Дополнительные цвета. Цветовые растяжки



Сотникова Алёна, 11 лет, Бабочка.
Дополнительные цвета. Цветовые растяжки



Шестакова Анастасия, 10 лет,
Цветовые растяжки. Декоративный натюрморт

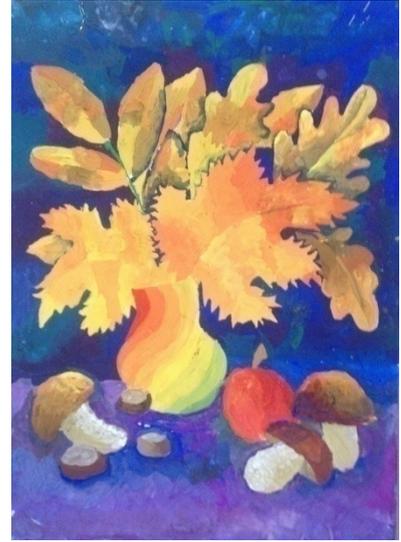
Довлетов Михаил, 11 лет,
Цветовые растяжки. Декоративный натюрморт



Харченко Кирилл, 10 лет,
Цветовые растяжки. Декоративный
Натюрморт



Рябокоть Виолетта, 10 лет
Медузы. Цветовые растяжки



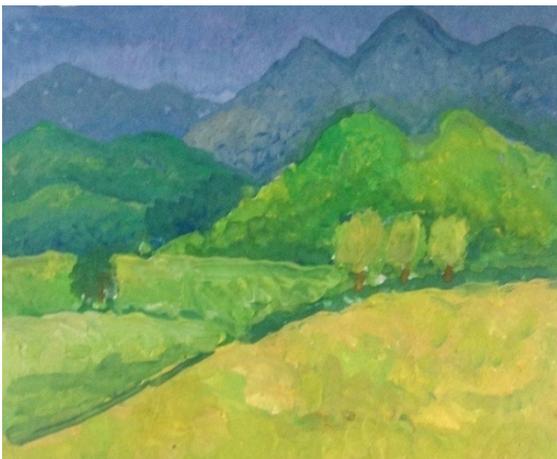
Шестакова Анастасия, 10 лет
Натюрморт «Дары осени»



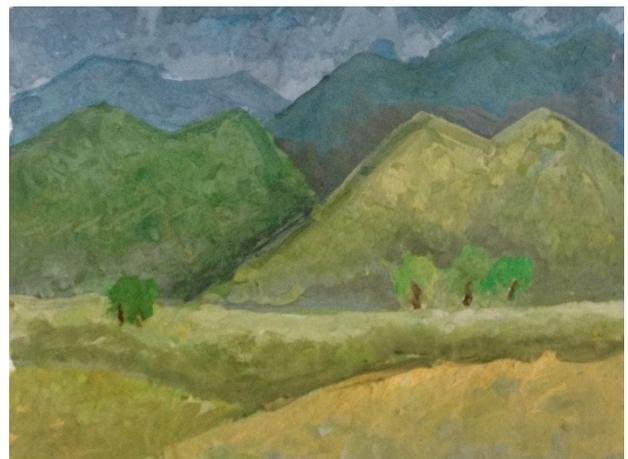
Самойленко Стефания, 10 лет,
Натюрморт «Дары осени»



Манафова Лолла, 11 лет,
Натюрморт «Дары осени»



Шестакова Анастасия, 10 лет,
Солнечный пейзаж



Шестакова Анастасия, 10 лет,
Пасмурный пейзаж



Яценко Вика, 10 лет, «Зимние забавы снеговиков»



Пимашкина Анна, 12 лет, «Зимние забавы неговиков»



Кучер Анастасия, 9 лет, «Серая шейка»



Воробьев Даниил, 10 лет, «Любопытный слонёнок»



Деева Валерия, 12 лет, «Серая шейка»



Воробьев Даниил, 10 лет, «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»



Синичак Арина, 10 лет, «Лиса и журавль»



Яценко Вика, 11 лет, «Колосок»



Невзорова Виолетта, 11 лет, «Сказочный цветок»



Цыганок Анастасия, 11 лет, «Рыба-кит»



Манафова Лолла, 11 лет, «Морская сказка»



Евглевская Мария, 10 лет, «Чудо-дом»



Овчаренко Даниил, 10 лет, Портрет



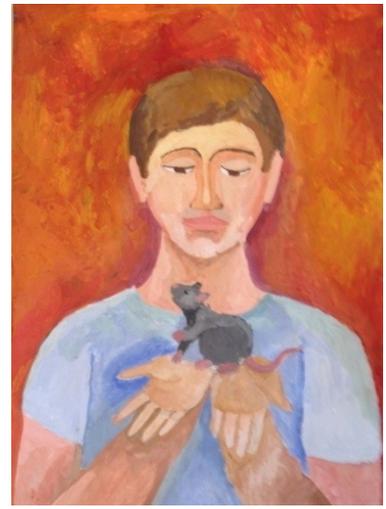
Маликова Наташа, 10 лет, Портрет



Яценко Вика, 11 лет,
Автопортрет с зелёным попугаем



Шестакова Анастасия, 10 лет,
« Мои лучшие друзья»



Овчаренко Даниил, 10 лет,
«Крысик»



Шестакова Анастасия, 10 лет, «Моя семья.»



Кукукина Полина, 9 лет, «Моя семья»

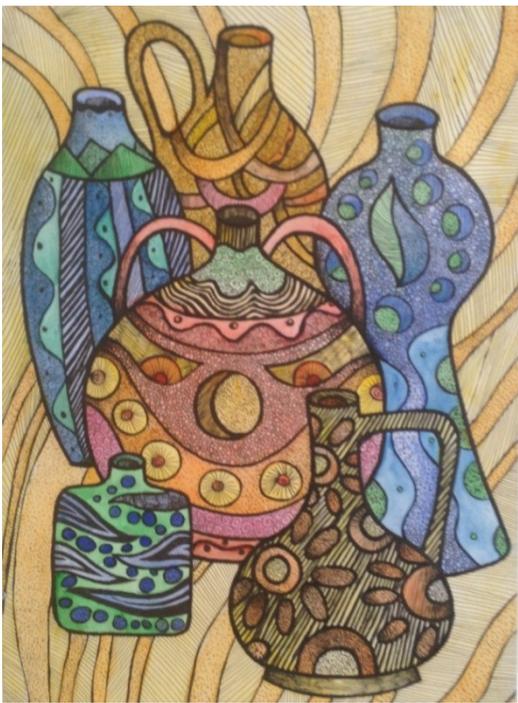


Погорелова Влада, 10 лет, «Моя семья»



Воробьёв Даниил, 10 лет, «Моя семья»

Примеры детских работ второго года обучения



Каримова Мария, 12 лет, Декоративный натюрморт

Григорян Ирина, 11 лет, «Весёлый клоун»



Довлетов Михаил, 12 лет, Геометрический орнамент

Чубова Анастасия, 12 лет, Геометрический орнамент



Деркачёва Яна, 12 лет, Эскиз витража



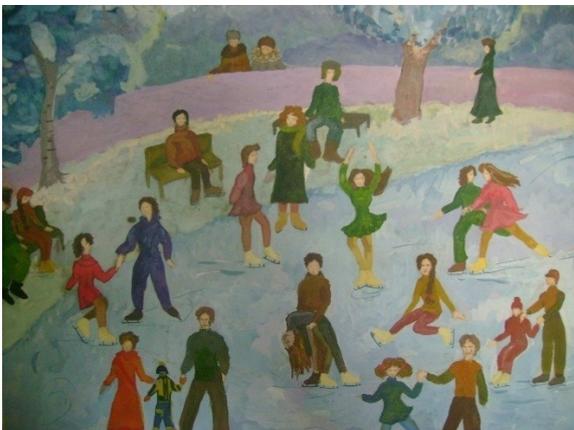
Василикив Алина, 11 лет, Эскиз витража



Сотникова Алена, 12 лет, «Рождество»



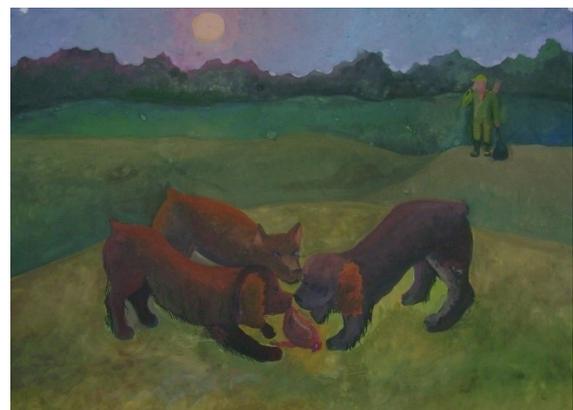
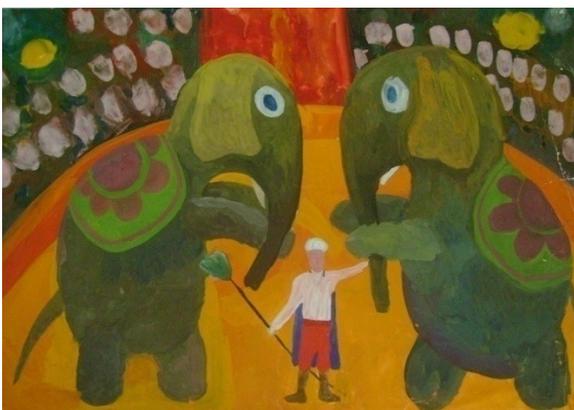
Степанова Вика, 12 лет, «Бегство в Египет»



Фомина Екатерина, 12 лет, «На катке»



Ткаченко Ольга, 12 лет, «Коляда»

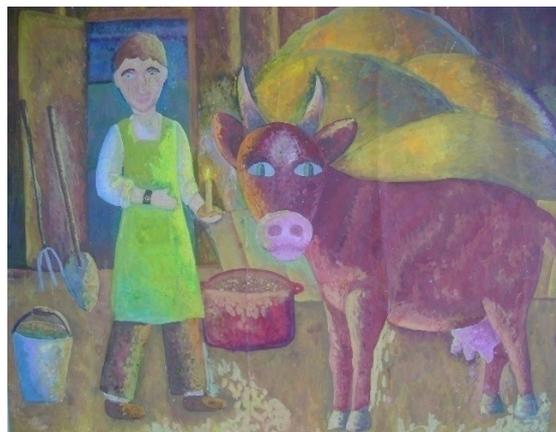


Гончарова Ангелина, 11 лет, «Цирк»



Салокова Полина, 12 лет, «Друзья»

Ширяева Софья, 12 лет, «На охоте»



Солдатова Ольга, 12 лет, «Бурёнушка»



Мазий Виолетта, 11 лет, «Добрыня Никитич и змей Горыныч»



Воробей Ольга, 12 лет, «Святогор вручает Илье Муромцу меч-кладенец»



Кудрявцева Диана, 12 лет, «Святогор»



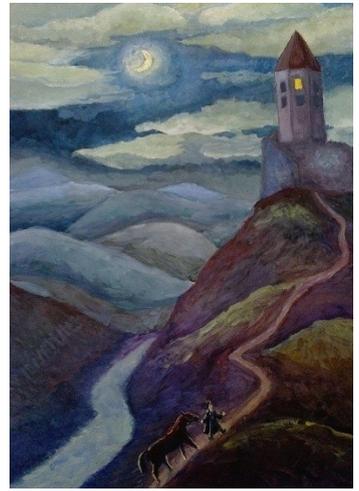
Деркачёва Яна, 12 лет, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»



Бурмистрова Александра, 11 лет,
«Руслан и Черномор»



Есина Яна, 12 лет,
«Дмитрий Донской»



Галицкая Юлия, 12 лет,
«Царица Тамара»

