

****

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** |  |
| * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* | 4 |
| * *Срок реализации учебного предмета* | 5 |
| * *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* | 5 |
| * *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации* | 5 |
| * *Форма проведения учебных аудиторных занятий* | 6 |
| * *Цель и задачи учебного предмета* | 6 |
| * *Обоснование структуры программы учебного предмета* | 7 |
| * *Методы обучения* | 7 |
| * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* | 7 |
| 1. **Содержание учебного предмета** |  |
| * *Учебно-тематический план* | 9 |
| * *Годовые требования. Содержание разделов и тем* | 12 |
| 1. **Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения* | 22 |
| 1. **Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* | 24 |
| * *Критерии оценки* | 25 |
| 1. **Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| * *Методические рекомендации преподавателям* | 26 |
| * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся* | 27 |
| 1. **Список литературы и средств обучения** |  |
| * *Список методической литературы* | 27 |
| * *Список учебной литературы* | 28 |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств» г. Невинномысска.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Предмет «Композиция станковая» занимает важное место в системе воспитания и образования обучающихся художественного отделения ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстететического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

«Станковое искусство» - термин, которым обозначают произведения живописи и графики, имеющие самостоятельный характер и значение. В отличие от монументального искусства композиция станковая не связана с плоскостью стены и может свободно экспонироваться. Термин «Композиция станковая» произошел от «станка», на котором создаются многие произведения искусства (мольберт).

Любое произведение искусства становиться таковым тогда, когда оно хорошо «построено», то есть все его элементы логически взаимосвязаны, организованы так, что нет ничего лишнего, мешающего восприятию основной мысли автора. Это построение, «конструкция» - основа художественного произведения и есть композиция, которая создает впечатление цельности и законченности.

Композиция в данной программе понимается широко: это не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Данная программа по станковой композиции опирается на традиции русского реалистического искусства в области методики обучения композиции, учитывает новые приемы и методы работы педагогического коллектива школы в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - 5 лет обучения.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения объем учебных занятий в неделю составляет:

* аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

5 класс – по 3 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 – 5 классы – по 4 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия  (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа  (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет |  |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 12 человек.

Групповая форма занятий численностью 12 человек позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** способствоватьсамовыражению и развитию личности обучающихся посредством изучения традиционных базовых законов композиции, сформировать навыки самостоятельной творческой работы.

**Задачи:**

***образовательные:***

* дать теоретические знания по учебному предмету «Композиция станковая»;
* обучить законам, правилам, приемам, средствам композиции;
* обучить использовать выразительные средства живописи, графики для решения задач композиции;
* обучить передавать трехмерное пространство на двухмерной плоскости листа;
* обучить последовательности работы над композицией;
* обучитьвидеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
* научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

***воспитательные:***

* воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
* воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
* способствовать формированию творческой индивидуальности;
* способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового графического искусства;

***развивающие:***

* развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
* развить различные виды памяти;
* развить потребность в общении с искусством;
* развить художественный вкус;
* выявить и развить индивидуальный почерк.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Материальные:учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: натюрмортный фонд - муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные:слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой;
* цвет в композиции станковой;
* сюжетная композиция;
* декоративная композиция;
* создание художественного образа в композиции;
* графика;
* итоговая работа.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | Вводное занятие.  Беседа о предмете композиция.  Основные законы композиции: равновесие, симметрия, асимметрия | урок | 10 | 6 | 4 |
|  | Упражнение на выделение композиционного центра  Цветовой и тоновой контраст в композиции | урок | 15 | 9 | 6 |
|  | Статика и динамика в композиции | урок | 15 | 9 | 6 |
|  | Ритм в композиции. Орнамент и его виды. | урок | 15 | 9 | 6 |
|  | Ритм в композиции.  Контрольная рбота:зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента | урок | 25 | 15 | 10 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **48** | **32** |
| II полугодие | | | | | |
|  | Выразительные средства композиции станковой.  Целостность композиции. Цветовой колорит.  Шесть пейзажей на различное состояние: (ясно, пасмурно, рассвет, закат, сумерки, ночь) | урок | 15 | 9 | 6 |
|  | Нюанс в композиции.  Белое на белом | урок | 15 | 9 | 6 |
|  | Сюжетная композиция.  Сказка на фоне пейзажа | урок | 20 | 12 | 8 |
| 9. | Контрольная работа: сюжетная композиция.  Сказка в интерьере | урок | 35 | 21 | 14 |
| **В I полугодие:** | | | **85** | **51** | **34** |
| **В год:** | | | **185** | **99** | **66** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах во втором классе. Повторение пройденного материала.  Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции  Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 20 | 12 | 8 |
| 2. | Создание художественного образа в композиции. Портрет | урок | 20 | 12 | 8 |
| 3. | Контрольная работа: иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы | урок | 40 | 24 | 16 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **48** | **32** |
| II полугодие | | | | | |
| 4. | Многофигурная композиция по русской истории | урок | 50 | 30 | 20 |
| 5. | Контрольная работа: композиция графическая  Архитектурные фантазии | урок | 35 | 21 | 14 |
| **В I полугодие:** | | | **85** | **51** | **34** |
| **В год:** | | | **185** | **99** | **66** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала.  Сюжетная композиция на основе летних наблюдений | урок | 40 | 24 | 16 |
| 2. | Контрольная работа: тематический натюрморт | урок | 40 | 24 | 16 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **48** | **32** |
| II полугодие | | | | | |
| 3. | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием национальных особенностей | урок | 50 | 30 | 20 |
| 4. | Контрольная работа: сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 35 | 21 | 14 |
| **В I полугодие:** | | | **85** | **51** | **34** |
| **В год:** | | | **185** | **99** | **66** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах в четвертом классе. Повторение пройденного материала.  Сюжетная композиция на основе наблюдений с использованием пленерных зарисовок и этюдов | урок | 48 | 32 | 16 |
| 2. | Многофигурная композиция станковая.  Человек в движении (Контрольная работа) | урок | 48 | 32 | 16 |
| **В I полугодие:** | | | **96** | **64** | **32** |
| II полугодие | | | | | |
| 3. | Тематическая композиция  Каждая профессия нужна | урок | 60 | 40 | 20 |
| 4. | Контрольная работа: многофигурная композиция на конкурсную тему | урок | 42 | 28 | 14 |
| **В I полугодие:** | | | **102** | **68** | **34** |
| **В год:** | | | **198** | **132** | **66** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах в пятом классе.  Повторение пройденного материала.  Сюжетная тематическая композиция на историческую тему | урок | 56 | 32 | 24 |
| 2. | Поиск сложной образной композиции к итоговой работе:  Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция  Вариант 2. Сюжетная тематическая композиция  Вариант 3. Декоративная композиция  Вариант 4. Работа с натуры | урок | 56 | 32 | 24 |
| **В I полугодие:** | | | **112** | **64** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
| 3. | Выполнение итоговой работы в материале | урок | 70 | 40 | 30 |
| 4. | Завершение итоговой работы | урок | 49 | 28 | 21 |
| **В I полугодие:** | | | **119** | **68** | **51** |
| **В год:** | | | **231** | **132** | **99** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения**  **Ι полугодие** |

1. **Тема: вводное занятие, беседа о предмете композиция, основные законы композиции: равновесие, симметрия, асимметрия.**

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры», «Мой любимый город» и т.п.).

*Задачи:*знакомство с основными законами композиции станковой, с программными требованиями, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**2. Тема: упражнение на выделение композиционного центра. Цветовой и тоновой контраст в композиции.**

*Предлагаемые аудиторные задания:* Исполнение упражнений на выделение композиционного центра. Цветовой и тоновой контраст в композиции: «Осенние цветы», «Осенние листья на асфальте», и т.п.

*Задачи:*знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Применение знаний о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, через применения в композиции цветового и тонового контраста.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветового и тонового силуэта растительной формы.

1. **Тема: статика и динамика в композиции, эмоциональная характеристика цвета.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых эскизов эмоционально окрашенных образов деревьев (радость, грусть, спокойствие, гнев и т.п.)

*Задачи:* изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме.

**4. Тема: ритм в композиции. Орнамент и его виды.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* Разработка мотивов из которых будет выстроен орнамент. Приобретение опыта в создании орнаментальной композиции с использованием растительных форм и изображений животных. Научиться придавать природным формам условно-декоративный смысл.

*Задачи:* приобретение знаний и умений применять ритм в решении композиции листа. Изучение возможностей создания различных по форме и виду орнаментов. Приобретение навыков применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* Создание композиции орнамента, построенного на определенном ритмическом чередовании элементов (ритм задать линией, пятнами света и тени, пятнами цвета.)

**5. Тема: ритм в композиции. Зарисовка русского костюма (мужского и женского), русского орнамента**

*Предлагаемое аудиторное задание:* Зарисовки русского костюма (мужского и женского), применение в композиции костюма мотивов русского орнамента.

*Задача:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Усвоение опыта создания упорядоченной, орнаментальной композиции (статичной или динамичной.).

*Задание для самостоятельной работы:* Разработка современного костюма с применением русского орнамента.

|  |
| --- |
| **ΙI полугодие** |

**6. Тема: выразительные средства композиции станковой. Целостность композиции. Цветовой колорит. Шесть пейзажей на различное состояние: (ясно, пасмурно, рассвет, закат, сумерки, ночь.)**

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

*Задача:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**7. Тема**: **нюанс в композиции. Белое на белом.**

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Зимние забавы».

*Задача:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (колорит), (состояние в пейзаже), (нюанс), (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

1. **Тема: сюжетная композиции. Сказка на фоне пейзажа**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (на фоне пейзажа с действующими героями в народных костюмах, с использованием орнамента.).

*Задачи:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Выделение сюжетно–композиционного центра «смыслового центра» или «зрительного центра».

*Задания для самостоятельной работы:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

1. **Тема: сюжетная композиция. Сказка в интерьере**

*Предлагаемое аудиторное задание*: Иллюстрация к литературному произведению, сказке (или конкурсная композиция) знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Задачи:* Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом (выделить главное и подчинить ему второстепенное). Центр выделить освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами.

*Задание для самостоятельной работы:* Приобретение опыта исполнения сюжетной композиции с использованием изображений фигур в интерьере (в народных костюмах с использованием декоративного орнамента, элементов интерьера, предметов быта и т.д.).

|  |
| --- |
| **Второй год обучения**  **Ι полугодие** |

**1. Тема: беседа о целях и задачах во втором классе. Повторение пройденного материала. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции.**

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение эскизов, (общая композиционная схема, тоновое и цветовое решение, поиск формата работы.) Рисунок композиции, графическое или живописное воплощение, Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задачи:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Приобретение практических навыков при построении двухфигурной (многофигурной) композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Найти наиболее выразительный сюжет в композиции.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**2. Тема: создание художественного образа в композиции.** **Портрет.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С.Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задачи:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**3. Тема: иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.**

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения композиции. Выполнение композиции на тему «иллюстрация к литературному произведению».

*Задачи:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Нестандартное решение композиции. Умение выбрать наиболее выразительный сюжет, дать свою версию содержания, создать наиболее выразительный образ, это одно из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран. Выбрать и создать наиболее выразительный сюжет для композиции. Выполнить эскизы, определиться с форматом, раскрыть содержание и тему произведения.

|  |
| --- |
| **ΙI полугодие** |

**4. Тема: многофигурная композиция по русской истории.**

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение композиции на историческую тему (или конкурсная тема).

*Задача:* изучение построения многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров. В целях достижения выразительности художественного образа обдумать композицию, расположить объекты на плоскости, подчинить замыслу все изобразительные элементы. Раскрыть сюжет и психологический характер героев.

Приобретение практических навыков при построении многофигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок и набросков фигур людей, для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

1. **Тема:** **композиция графическая. Архитектурные фантазии. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

### *Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения**  **I полугодие** |

**1. Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала. Сюжетная композиция на основе летних наблюдений.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* сюжетная композиция или пейзаж «деревенский или городской», передача пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задача*: передать основной замысел, идею композиции основанной на наблюдениях. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Выделение сюжетно – композиционного центра «смыслового центра» или «зрительного центра» композиции с помощью передачи света, цвета, укрупнения изображения, контрастами и другими средствами. Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции.

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции. Уточнить замысел и сюжет композиции с учетом выполненных набросков и зарисовок.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданную тему, сбор натурного материала, выполнение набросков и зарисовок. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

**2.Тема: тематический натюрморт.**

*Задача:* найти оригинальное композиционное решение тематического натюрморта. Учиться видеть богатство предметов окружающего мира, красоту обыкновенных вещей, развивать свое композиционное мышление.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание образа натюрморта .Передать в натюрморте красоту и многообразие форм предметного мира. Найти наиболее удачную композицию, в которой предметы составят живописную группу, уравновешивая друг друга. Добиться в композиции образной выразительности.

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**3. Тема: Иллюстрации к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием национальных особенностей.**

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1.Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задача:* Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1. **Тема: сюжетная композиция на конкурсную тему*.***

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задачи:* создание сюжетной композиции на заданную конкурсную тему с учетом законов композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра и основного замысла \_композиции, раскрытие содержания и характера.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения**  **I полугодие** |

**1. Тема: беседа о целях и задачах в четвертом классе. Повторение пройденного материала. Сюжетная композиция на основе наблюдений с использованием пленэрных зарисовок и этюдов.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение сюжетной композиции. Раскрытие замысла и сюжета композиции.

*Задачи:* Уметь использовать пленэрные зарисовки и этюды в создании станковой композиции. Раскрытие замысла и сюжета композиции с учетом выполненных набросков и зарисовок с натуры.

Достижение образной выразительности в композиции с помощью знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Передача основной идеи композиции основанной на наблюдениях. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение композиционных поисков на заданную тему, сбор натурного материала, выполнение набросков и зарисовок. Создание единой и целостной композиции на основе зарисовок и этюдов с натуры и по воображению.

1. **Тема: многофигурная композиция станковая. Человек в движении.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему человек в движении. Использовать натурные наброски и зарисовки. Уметь самостоятельно переработать натурный материал.

*Задачи:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием изображений фигур людей в движении. Изучение возможностей создания динамичной композиции. Построить композицию показав объект в наиболее выразительной форме используя, натурные наброски и зарисовки людей. Уметь самостоятельно мыслить, анализировать, наблюдать, чувствовать пластику фигуры человека, уметь выражать свои мысли и чувства. Закрепление законов композиции: статика, динамика, равновесие, ритм, разнообразие форм, колористическая целостность, единство точки зрения, размер, формат.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков используя натурный материал, силу воображения, фантазию. Придать материалу образную целостность.

|  |
| --- |
| **ΙI полугодие** |

**3. Тема: тематическая композиция: «Каждая профессия нужна»**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции исходя из замысла, основываясь на свои наблюдения. Раскрытие образа темы, психологического характера героя (персонажа).

*Задачи:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над тематической композицией, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Уметь выражать свои мысли и чувства, найти особо важный момент в композиции. Выразить свое отношение к сюжету композиции. Использовать наброски сделанные с натуры. Выработать творческий подход к композиции, привить любовь к жизни и интерес к разным профессиям.

*Задание для самостоятельной работы:* наброски разными материалами фигур людей, пейзажей, интерьеров с натуры и по воображению.

**4. Тема: многофигурная композиция на конкурсную тему**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задачи:* укрепление навыков в работе над тематической многофигурной композицией. Уметь раскрыть образное содержание своих изображений. Уметь выражать свои мысли и чувства , найти особо важный момент в композиции. Выразить свое отношение к сюжету композиции. Использовать наброски сделанные с натуры и по представлению. Вырабатывать творческий подход к композиции, привить любовь и интерес к окружающей жизни и реальности.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения**  **I полугодие** |

1. **Тема: беседа о целях и задача в пятом классе. Повторение пройденного материала. Сюжетная тематическая композиция на историческую тему**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции исходя из замысла, основываясь на исторические факты. Раскрытие образа темы, психологического характера героя (персонажа) и исторического события

*Задачи:* исполнение композиции на историческую тематику. Изучение исторического жанра. Уметь содержательно изобразить конкретное событие и исторический факт, выразить к ним свое отношение, подчеркнуть существенное и характерное, понять и раскрыть тему глубоко и убедительно. Раскрыть исторический момент осмысливая и преображаяфакты в художественныеобразы. Передать изобразительными средствами визуальные характеристики персонажа, эпохи, среды, в которой он жил предметы быта, интерьера.

**2. Тема Поиск сложной образной композиции к итоговой работе:**

Вариант 1.Книжная графика. Многофигурная композиция

Вариант 2.Сюжетная тематическая композиция

Вариант 3.Декоративная композиция

Вариант 4.Работа с натуры

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение композиционных поисков на выбранные темы.

*Задачи:* Выбор темы композиции, раскрытие замысла (работа над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения). Показать навыки в работе над тематической композицией. Раскрыть образное содержание темы, подметив, самое интересное и значительное, выразить свои мысли и чувства, свое отношение к сюжету композиции. Использовать наброски и зарисовки сделанные с натуры и по представлению, уметь замечать в жизни интересное, важное и существенное.

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение композиционных поисков на заданные темы. Поиск графических техник через систему упражнений, согласованных с преподавателем. Самостоятельное выполнение зарисовок, этюдов к выбранной теме по композиции.

|  |
| --- |
| **ΙI полугодие** |

**3. Тема: выполнение итоговой работы в материале.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* пространственно-плановое тональное и цветовое решение эскизов композиции, выбор формата. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на выбранную тему. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задача:* итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного и иллюстративного материала по теме. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**4. Тема: завершение итоговой работы.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, на выбранном формате. Завершение композиции с учетом композиционных законов на выбранную тему.

*Задача*: завершение итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* завершение итоговой композиции. Подготовка к выставке.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания:** | **Умения:** | **Навыки:** |
| * понятий и терминов, используемых при работе над композицией; * тональной, цветовой, линейной композиции; * о движении в композиции; * о ритме в станковой композиции; * о контрастах и нюансах; | * уравновешивать основные элементы в листе; * четко выделять композиционный центр; * собирать материал в работе над сюжетной композицией; | * владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; * поэтапной работы над сюжетной композицией; * анализировать схемы построения композиций великими художниками; |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания:** | **Умения:** | **Навыки:** |
| * понятий и терминов, используемых при работе над композицией; * о развитии пластической идеи в пространственной композиции; * о трехмерном пространстве, * о перспективе (линейной и воздушной); * о плановости изображения; * о точке зрения (горизонт); * о создании декоративной композиции; | * передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; * последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; * работать над индивидуальной трактовкой персонажей; * передавать стилистику, историческую достоверность деталей; * трансформировать и стилизовать заданную форму; | * перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; * анализировать схемы построения композиций великих художников; * работы с ограниченной палитрой, составление колеров; * создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов; |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания:** | **Умения:** | **Навыки:** |
| * о пропорциях, об основах перспективы; * о символическом значении цвета в композиции; * о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; * об эмоциональной выразительности и цельности композиции; | * ориентироваться в общепринятой терминологии; * доводить свою работу до известной степени законченности; * обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; * собирать дополнительный материал для создания композиции; | * разработки сюжета; * использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; * приобретение опыта работы над серией композиций; |

**Четвертый** **год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания:** | **Умения:** | **Навыки:** |
| * применения основных правил и законов станковой композиции; * основных пропорций фигуры человека; * соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера; | * выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; * организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем; | * создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; * правильной организации композиционных и смысловых центров; * создания целостности цветотонального решения листа; |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания:** | **Умения:** | **Навыки:** |
| * законов композиции и схем композиционного построения листа; * о плановости, перспективном построении пространства; * о стилизации форм; | * самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; * самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; * самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; * самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; | * работы различными живописными и графическими техниками; * самостоятельного изучения материальной культуры; * применения визуальных эффектов в композиции; * создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами; |

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 5 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* обзорная беседа о предлагаемых темах;
* выбор сюжета и техники исполнения;
* сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
* тональные форэскизы;
* упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
* варианты тонально-композиционных эскизов;
* варианты цветотональных эскизов;
* выполнение картон;
* выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955