 

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** |  |
| * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* | 4 |
| * *Срок реализации учебного предмета* | 5 |
| * *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* | 5 |
| * *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации* | 5 |
| * *Форма проведения учебных аудиторных занятий* | 5 |
| * *Цель и задачи учебного предмета* | 5 |
| * *Обоснование структуры программы учебного предмета* | 6 |
| * *Методы обучения* | 7 |
| * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* | 7 |
| 1. **Содержание учебного предмета** |  |
| * *Учебно-тематический план* | 8 |
| * *Годовые требования. Содержание разделов и тем* | 11 |
| 1. **Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения* | 17 |
| 1. **Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* | 18 |
| * *Критерии оценки* | 18 |
| 1. **Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| * *Методические рекомендации преподавателям* | 19 |
| * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся* | 19 |
| 1. **Список литературы и средств обучения** |  |
| * *Список методической литературы* | 19 |
| * *Список учебной литературы* | 20 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предназначена для обучающихся художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Невинномысска.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - 4 года обучения.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с первого по четвертый класс. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. Занятия пленэром проводятся в течении 2-х недель в конце 2; 4; 6 и 8 полугодия - в начале июня, на открытом воздухе.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Практические занятия  (количество часов в год) | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 112 |
| Вид промежуточной аттестации | Т.п. | | Т.п. | | Т.п. | | Т.п. | |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия проводятся в помещении, где учащиеся могут знакомиться с этнографическим материалом, делать наброски чучел птиц и животных, просматривать видеофильмы и художественные альбомы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала и формирование умений и навыков грамотного изображения окружающей действительности.

**Задачи:**

***обучающие:***

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека в пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический и живописный подход в рисунках) в передаче с натуры;
* сбор материала для работы над композицией.

***развивающие:***

* раскрытие и выявление художественных способностей учащихся;
* развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
* расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
* развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
* расширение у учащихся представления об окружающей среде;
* приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
* приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

***воспитательные:***

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
* воспитание разносторонне образованного человека;
* формирование общей культуры учащихся;
* развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
* организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
* формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических средств и условий реализации***

***учебного предмета***

Для проведения занятий по предмету «Пленэр» учащимся требуется специальное снаряжение. Каждому ребенку необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона и др. материалов и инструментов для работы с натуры.

**2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Учебная деятельность должна быть разнообразной: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. выбор точки зрения.
3. выбор формата изображения.
4. определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. проработка деталей композиционного центра.
6. передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Практические занятия |
|  | ***Знакомство с предметом «Пленэр»***  Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха) | практическая работа | 4 |
|  | ***Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения***  Этюды на большие отношения «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта  Зарисовка стволов различных деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени) | практическая работа | 4 |
|  | ***Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека***  Силуэты на передачу особенностей пропорций, характерных поз, движений | практическая работа | 4 |
|  | ***Архитектурные мотивы***  ***(малые архитектурные формы)***  Этюд калитки с частью забора  Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера | практическая работа | 4 |
|  | ***Натюрморт на пленэре***  Рисунок ветки дерева в банке, вазе Этюд цветка в стакане | практическая работа | 4 |
|  | ***Линейная перспектива ограниченного пространства***  Зарисовки крыльца с порожками  Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном | практическая работа | 4 |
|  | ***Световоздушная перспектива***  Этюды пейзажа с постройкой на среднем плане  Зарисовки дома с пейзажем | практическая работа | 4 |
| **Всего:** | | | **28** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Практические занятия |
|  | ***Зарисовки первоплановых элементов пейзажа***  Зарисовки крупных камней, пней интересной формы  Этюды деревьев | практическая работа | 4 |
|  | ***Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения***  Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении  Зарисовки разных по форме цветов и растений | практическая работа | 4 |
|  | ***Архитектурные мотивы***  Этюд дома с деревьями и частью забора  Зарисовки несложных архитектурных сооружений | практическая работа | 4 |
|  | ***Натюрморт на пленэре***  Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне)  Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола | практическая работа | 4 |
|  | ***Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека***  Быстрые, линейные, линейно-цветовые, линейно-тональные изображения человека, животных и птиц | практическая работа | 4 |
|  | ***Линейная перспектива глубокого пространства***  Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину  Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы | практическая работа | 4 |
|  | ***Световоздушная перспектива***  Этюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами) | практическая работа | 4 |
| **Всего:** | | | **28** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Практические занятия |
|  | ***Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа***  Этюды и зарисовки различных тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников | практическая работа | 4 |
|  | ***Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа***  Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами | практическая работа | 4 |
|  | ***Архитектурные мотивы***  Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) | практическая работа | 4 |
|  | ***Натюрморт на пленэре***  Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени | практическая работа | 4 |
|  | ***Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека***  Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке | практическая работа | 4 |
|  | ***Линейная перспектива глубокого пространства***  Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах Этюды мостков на реке, причалов для лодок | практическая работа | 4 |
|  | ***Световоздушная перспектива***  Зарисовки и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу | практическая работа | 4 |
| **Всего:** | | | **28** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Практические занятия |
|  | ***Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми***  Этюды и зарисовки на различное состояние погоды, времени дня, освещения | практическая работа | 4 |
|  | ***Длительные этюды и зарисовки пейзажа***  Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане | практическая работа | 4 |
|  | ***Архитектурные мотивы***  Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности | практическая работа | 4 |
|  | ***Натюрморт на пленэре***  Тематический натюрморт на передачу материальности и фактуры предметов | практическая работа | 4 |
|  | ***Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже***  Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже, живописно-пластические особенности людей разных профессий | практическая работа | 4 |
|  | ***Линейная и световоздушная перспектива***  Зарисовка индустриального пейзажа  Этюд пейзажа с мостом через реку | практическая работа | 4 |
|  | ***Сюжетная композиция по итогам пленэра***  Эскиз сюжетной многофигурной композиции с использованием подготовительного натурного материала | практическая работа | 4 |
| **Всего:** | | | **28** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| Первый год обучения |

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр»**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

*Задачи:*научить создавать зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель.Формат - А3.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

*Задачи:*научить создавать этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов различных деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель.Формат - А3.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

*Задачи:*научить работать одним цветом с использованием силуэта.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, тушь, акварель.Формат - А3.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.Работа тенями.

*Задачи:* научить изображать этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

*Инструменты и материалы:* карандаш, тушь, маркер, акварельФормат - А3.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

*Задачи:* научить рисовать ветку дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

*Инструменты и материалы:* карандаш, акварель.Формат - А3.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

*Задачи:* научить делать зарисовки крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Инструменты и материалы:* карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.Формат - А3.

**Тема 7. Световоздушная перспектива**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

*Задачи:* научить создавать этюды пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовки дома с пейзажем.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель.Формат - А3.

***Ожидаемые результаты:***

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

|  |
| --- |
| **Второй год обучения** |

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа**

Образное восприятие природных форм.Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

*Задачи:* научить создавать зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, соус.Формат - А3

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

*Задачи:* научить создавать этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель.Формат - А3

**Тема 3. Архитектурные мотивы**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

*Задачи:* научить создавать этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, тушь.Формат - А3

**Тема 4. Натюрморт на пленэре**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

*Задачи:* научить создавать два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель. Формат - А3

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

*Задачи:* научить выявлять в набросках и этюдах животных и птиц их характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. Формат - А3

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

*Задачи:* научить создавать рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель. Формат - А3

**Тема 7. Световоздушная перспектива**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

*Задачи:* научить создавать этюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель. Формат - А3

***Ожидаемые результаты:***

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** |

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа**

Интересное композиционное решение.Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

*Задачи:* научить создавать этюды и зарисовки различных тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, фломастер Формат - А3.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа**

Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения.

*Задачи:* научить создавать этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Инструменты и материалы:* карандаш, акварель, соус. Формат - А3.

**Тема 3. Архитектурные мотивы**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

*Задачи:* научить создавать рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, гелевая ручка Формат - А3.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре**

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

*Задачи:* научить создавать зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, фломастер. Формат - А3.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

*Задачи: научить создавать этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.*

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Формат - А3.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

*Задачи:* научить создавать рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

*Инструменты и материалы:* карандаш, акварель, соус, тушь. Формат - А3.

**Тема 7. Световоздушная перспектива**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

*Задачи:* научить создавать зарисовки и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Формат - А3.

***Ожидаемые результаты:***

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно выполнять поставленные задачи.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** |

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

*Задачи:* научить передавать различное состояние погоды, времени дня, освещения.

*Инструменты и материалы:* карандаш, акварель, гелевая ручка, фломастер, тушь. Формат - А3.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа**

Образ в пейзаже.Индивидуальное отношение к изображаемому.Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

*Задачи:* научить создавать этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, гелевая ручка, фломастер, тушь. Формат - А3.

**Тема 3. Архитектурные мотивы**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.

*Задачи:* научить создавать рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, фломастер, маркеры. Формат - А3.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.

*Задачи:* научить создавать тематический натюрморт.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, соус, тушь. Формат - А3.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже**

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

*Задачи:* научить выявлять в этюдах и зарисовках фигуры человека в пейзаже, живописно-пластические особенности людей разных профессий.

*Инструменты и**материалы****:*** карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка. Формат - А3.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива**

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.

*Задачи:* научить проявлять творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

*Инструменты и материалы****:*** карандаш, акварель, фломастер, тушь. Формат - А3.

**Тема 7. Сюжетная композиция по итогам пленэра**

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

*Задачи:* закрепить приобретенные знания, умения и навыки работы над открытом пространством,научить грамотно создавать эскиз сюжетной многофигурной композиции используя подготовительный натурный материал.

*Инструменты и материалы:* самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Формат – А2.

***Ожидаемые результаты:***

В конце учебной практики учащийся должен уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме творческих просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок.

***Критерии оценок***

*Оценка 5 («отлично») предполагает:*

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

*Оценка 4 («хорошо») предполагает:*

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточную моделировку объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Проведение летней практики преподавателем должно быть тщательно продумано и заранее четко организовано, так как на пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места.

Каждому ученику необходим этюдник или тренога, специальная лапка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце 2; 4; 6; 8 четверти, проводится родительское собрание, где даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели за ранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. За­нятия могут проводиться и в оранжерее, живом уголке и т.п.

По итогу прохождения летней практики в стенах школы проводится творческий про­смотр работ созданных на открытом пространстве.

**6. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: 1981 - № 8
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.,1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986

***Учебная литература***

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М.: Просвещение, 1980