

****

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** |  |
| * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* | 4 |
| * *Срок реализации учебного предмета* | 4 |
| * *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* | 4 |
| * *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации* | 5 |
| * *Форма проведения учебных аудиторных занятий* | 5 |
| * *Цель и задачи учебного предмета* | 5 |
| * *Обоснование структуры программы учебного предмета* | 6 |
| * *Методы обучения* | 7 |
| * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* | 7 |
| 1. **Содержание учебного предмета** |  |
| * *Учебно-тематический план* | 8 |
| * *Годовые требования. Содержание разделов и тем* | 13 |
| 1. **Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения* | 28 |
| 1. **Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* | 29 |
| * *Критерии оценки* | 29 |
| 1. **Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| * *Методические рекомендации преподавателям* | 30 |
| 1. **Список литературы и средств обучения** |  |
| * *Список методической литературы* | 31 |
| * *Список учебной литературы* | 32 |
| * *Средства обучения* | 32 |

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предназначена для обучающихся художественного отделения МБУОД «Детская школа искусств» г. Невинномысск.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета и общий объем учебной нагрузки***

Срок реализации учебного предмета «Живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - 5 лет обучения.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения объем учебных занятий в неделю составляет:

* аудиторные занятия:

в 1-5 классах – по 3 часа;

* самостоятельная работа:

1-2 классы – по 2 часа;

3-5 классы - по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 891 часа, в том числе: 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 891 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет |  |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Сопутствующими формами являются выход на натурные этюды, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы.

Групповая форма занятий численностью 12 человек позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

***обучающие:***

* умение работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* изучение натуры, умение передать цвет, объем, пространство;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
* навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
* знание разнообразных техник живописи;
* осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся

***развивающие:***

* раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
* обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
* развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
* приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
* формирование общей культуры учащихся.

***воспитательные:***

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
* практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
* формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
* развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических средств и условий реализации***

***учебного предмета***

Материальные:учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: натюрмортный фонд - муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные:слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать цветом трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному».

Вначале ученик учится видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Далее происходит переход к простым, а затем к более сложным формам, при различном освещении, затем закрепляя полученные знания и умения на пленэре во время летней практики.

Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. 1 | Вводное занятие. Основы цветоведения.  Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая звезда. Изменение цвета по светлоте | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Хроматический и ахроматический контраст | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Цветовые оттенки. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность» | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Геометрический орнамент | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Растительный орнамент. Использование цветовой подкладки | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Контрольная работа: эскиз витража | урок | 20 | 8 | 12 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **32** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
| 7. | Этюды кубов в технике гризайль | урок | 15 | 6 | 9 |
| 8. | Куб и цилиндр в вертикальном положении гризайль | урок | 15 | 6 | 9 |
| 9. | Этюды цветных кубов | урок | 20 | 8 | 12 |
| 10. | Контраст. Теплый куб на холодном фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Контраст. Холодный куб на теплом фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
| 12. | Контрольная работа: этюды простого натюрморта (куб + фрукт) на фоне из 2-х контрастных драпировок | урок | 15 | 6 | 9 |
| **Во II полугодие:** | | | **85** | **34** | **51** |
| **В год:** | | | **165** | **68** | **99** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. 1 | Беседа о целях и задачах во втором классе. Повторение пройденного материала.  Этюды цветных кубов | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Этюды цветного бидона на однотонном фоне | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Этюды цветного бидона на двухцветном фоне | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Этюд простого натюрморта (куб и бидон) на двухцветном фоне | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Натюрморт (бидон и фрукт) Холодный колорит | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Натюрморт (бидон и фрукт) Теплый колорит | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Контрольная работа: натюрморт из 3-х простых предметов (бидон, цветной куб, фрукт) Контрастные цветовые отношения | урок | 20 | 8 | 12 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **32** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
|  | Натюрморт из 3-х простых предметов (бидон, цветной куб, фрукт) Сближенные цветовые отношения | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гризайль. Кувшин. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Этюд кувшина на однотонном фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гризайль. Кувшин и яблоко | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Этюд простого натюрморта (кувшин и яблоко) на однотонном фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Натюрморт из двух предметов на двухцветном фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Этюд натюрморта из 2-х кувшинов разной фактуры (матовый и глянцевый) | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Натюрморт с бутылкой из цветного стекла и матовым кувшином (Контрольная работа) | урок | 10 | 4 | 6 |
| **Во II полугодие:** | | | **85** | **34** | **51** |
| **В год:** | | | **165** | **68** | **99** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала.  Этюды простого натюрморта (кувшин и яблоко) | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Этюды с обливным кувшином и бубликами на двуцветном фоне | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Этюд натюрморта из трех предметов (матовый кувшин, бутылка из цветного стекла, фрукт) на однотонном фоне | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Этюд натюрморта из трех предметов на двуцветном фоне | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Этюд натюрморта из трех предметов с металлическим чайником на двуцветном фоне | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Этюд натюрморта из трех предметов с обливным кувшином и металлическим чайником (Контрольная работа) | урок | 18 | 9 | 9 |
| **В I полугодие:** | | | **96** | **48** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
|  | Этюд драпировки с крупными простыми складками в технике гризайль | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Этюд драпировки с крупными простыми складками | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Этюд кувшина на фоне драпировки с крупными простыми складками в технике гризайль | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Этюд кувшина на фоне драпировки с крупными простыми складками | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Контрольная работа: натюрморт из двух предметов быта разных фактур на фоне драпировки с простыми складками | урок | 42 | 21 | 21 |
| **Во II полугодие:** | | | **102** | **51** | **51** |
| **В год:** | | | **198** | **99** | **99** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | Беседа о целях и задачах в четвертом классе. Повторение пройденного материала.  Натюрморт из трех простых бытовых предметов | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Натюрморт из трех бытовых предметов на фоне драпировки | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Натюрморт из бытовых предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл) на фоне драпировки | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Этюд натюрморта из трех – четырех предметов быта на фоне драпировки. Холодный колорит | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Контрольная работа: этюд натюрморта из трех – четырех предметов быта на фоне драпировки. Теплый колорит | урок | 24 | 12 | 12 |
| **В I полугодие:** | | | **96** | **48** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
| 6. | Натюрморт из трех бытовых предметов на фоне двух драпировок со складками | урок | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Натюрморт из четырех бытовых предметов на фоне нескольких драпировок | урок | 18 | 9 | 9 |
| 8. | Натюрморт из бытовых предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл) на фоне отражающей поверхности | урок | 18 | 9 | 9 |
| 9. | Натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне нескольких драпировок со складками(Контрольная работа) | урок | 48 | 24 | 24 |
| **Во II полугодие:** | | | **102** | **51** | **51** |
| **В год:** | | | **198** | **99** | **99** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | Беседа о целях и задачах в пятом классе. Повторение пройденного материала.  Натюрморт из трех бытовых предметов на фоне драпировки | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Натюрморт из нескольких бытовых предметов с блюдом (разносом) на фоне драпировки | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Тематический натюрморт с деревянными бытовыми предметами и веткой с ягодой (калина) | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Контрольная работа: тематический натюрморт с музыкальными инструментами на фоне драпировки с узором | урок | 24 | 12 | 12 |
| **В I полугодие:** | | | **96** | **48** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Тематический натюрморт со старинными предметами быта (керосиновая лампа, утюг, рубель и т.д.) | урок | 24 | 12 | 12 |
| 7. | Тематический натюрморт с гипсовой розеткой и атрибутами художника | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8. | Тематический натюрморт в русском стиле с самоваром и рушниками | урок | 30 | 15 | 15 |
| 9. | Натюрморт с букетом цветов | урок | 18 | 9 | 9 |
| **Во II полугодие:** | | | **102** | **51** | **51** |
| **В год:** | | | **198** | **99** | **99** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения**  **Ι полугодие** |

В первое полугодие учащиеся знакомятся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью и акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, начиная с композиции, поиска цветовых отношений между изображением и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Второе полугодие обучения направлено на углубление у учащихся знаний о цвете, тоне, колорите в живописи, реализующееся через работу с натуры. Учащиеся должны научиться видеть многообразие оттенков, составлять сложные цвета, учитывать влияние цветовой среды на предметы**,** в процессе выполнения работы с натуры. Добиваться близких к натуре тональных и цветовых отношений.

**1. Тема: вводное занятие. Основы цветоведения.**

*Цель:* цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая звезда. Изменение цвета по светлоте.

*Задачи:*познакомить с основными понятиями цветоведения, приемами работы в технике гуашь.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*упражнения: цветовые растяжки из теплого в холодный цвет; из темного в светлый оттенок; из хроматического в ахроматический цвет.

**2 . Тема: хроматический и ахроматический контраст**

*Цель:* понятие контраст, противопоставление. Основные типы контраста.

*Задачи:* познакомить с основами композиции – гармоничного расположения изображения в формате, с применением ограниченной палитры. На примерах репродукций картин известных художников объяснить возможности применения хроматического и ахроматического контраста. Закрепить полученные знания в живописной работе состоящей из основных пар дополнительных цветов.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*закрепление знаний о дополнительных цветах, творческий подход в их применении. Создание живописной композиции «Чудо- рыба».

**3 . Тема: цветовые оттенки**

*Цель:* закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Умение составлять сложные цвета.

*Задачи:* научить передавать в различных техниках (акварель, гуашь) красоту осенних листьев. Добиваясь передачи сложного цветового оттенка выбранного листа с натуры. Дать понимание различий в приемах работы гуашью и акварелью. Научить основным приемам владения техникой акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima, работа по-сырому)**.** Вырабатывание терпения, аккуратности.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*закрепление знаний о цветовых оттенках, понятии о насыщенности цвета. Создание декоративного натюрморта «Осенние дары».

**4 . Тема: геометрический орнамент**

*Цель:* понятие орнамент. Отработка приемов работы с выбранным мотивом в технике гуашь.

*Задачи:*познакомить учащихся с понятием «пропорции»; научить создавать рисунок плоскостного орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.); закрепить навыки владения гуашью.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*форэскизы выразительного мотива растительного орнамента.

**5 . Тема: растительный орнамент**

*Цель:* цветовые заливки. Отработка приемов владения техникой акварели, цветовой подкладки.

*Задачи:*научить создавать рисунок плоскостного орнамента с использованием растительных мотивов; закрепить навыки владения акварелью, освоение новых приемов – работа в несколько прописок, с использованием цветовой прокладки.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*форэскизы выразительного образа витража.

**6 . Тема: контрольная работа: эскиз витража**

*Цель:* упражнение на владение техникой акварели.

*Задачи:*закрепление навыков владения акварелью. Развитие фантазии. Творческий подход в выборе цветового решения на основе знаний в области цветоведения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*варианты цветовых решений витража.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**7 . Тема: этюды кубов в технике гризайль**

*Цель:* начальные навыки работы с натуры. Тон в живописи. Монохром.

*Задачи:*выработать понимание ведущей роли тона в лепке формы предмета и создания глубины пространства. Выявить особенности техники гризайль (каждый цвет имеет свой тон), понятие монохром. Закрепить навыки работы акварелью.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* ***г***ризайль. Работа по представлению.

**8. Тема: куб и цилиндр в вертикальном положении, гризайль**

*Цель:* начальные навыки работы с натуры. Тон в живописи. Силуэт. Форма предмета.

*Задачи:*углубить понимание ведущей роли тона в лепке формы предмета и создания глубины пространства. Закрепить навыки работы акварелью. Лепка формы предметов разных по конструкции в технике акварель. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* ***г***ризайль два предмета. Работа по представлению.

**9 . Тема: этюды цветных кубов**

*Цель:* начальные навыки работы с натуры. Цвет в живописи.

*Задачи:*составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.**

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**10 . Тема: контраст: теплый куб на холодном фоне**

*Цель:* влияние цветовой среды на предметы.

*Задачи:*составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Понятие «цветовой контраст», «цветовой рефлекс».

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* ***э***тюды фруктов.

**11 . Тема: контраст: холодный куб на теплом фоне**

*Цель:* влияние цветовой среды на предметы

*Задачи:*составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Понятие «цветовой контраст», «цветовой рефлекс».

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* ***э***тюды фруктов.

**12. Тема: контрольная работа: этюды простого натюрморта (куб + фрукт) на фоне из 2-х контрастных драпировок**

*Цель:* влияние цветовой среды на предметы***.***

*Задачи:*цветовая гармония, сравнение цветовых и тональных отношений в постановке. Закрепление понятий «цветовой контраст», «цветовой рефлекс».

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*этюды овощей (сложные цветовые сочетания).

*Ожидаемые результаты:* по окончании первого года обучения учащиеся должны уметь грамотно компоновать изображение на листе бумаги, владеть приемами работы гуашью и акварелью. Гармонично сочетать цвета, составлять сложные оттенки. Владеть основными понятиями цветоведения и уметь их применять.

Стремиться сравнивать и правильно передавать в работе с натуры цветовые и тональные отношения.

Развить воображение и творчески подходить к поставленным задачам.

|  |
| --- |
| **Второй год обучения**  **Ι полугодие** |

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первый год обучения. Углубление знаний о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, учащиеся приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы, продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими цветовыми и тональными отношениями. Знакомятся с понятием «колорит».

**1. Тема: этюды цветных кубов.**

*Цель:* беседа о целях и задачах во втором классе. Повторение пройденного материала.

*Задачи:*повторить и закрепить пройденный в первом классе материал. Правильно передать в работе над этюдами с натуры цветовые и тональные отношения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа: э*тюды фруктов или овощей.

**2. Тема: бидон на однотонном фоне.**

*Цель:* лепка формы простого предмета на основе цилиндра цветом и тоном.

*Задачи:*изучение влияния цветовой среды на предмет, создание гармоничной цветовой среды, изучение роли рефлексов в живописи. Использование техники a la prima

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов или овощей.

**3. Тема: бидон на двухцветном фоне.**

*Цель:* увеличение количества цветовых и тональных отношений. Лепка формы простого предмета на основе цилиндра цветом и тоном.

*Задачи:*изучение влияния неоднородной цветовой среды на предмет, роли рефлексов в живописи. Передача цвета и тона предмета в усложненном окружении. Использование техники a la prima

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних листьев.

**4. Тема: этюд простого натюрморта (куб и бидон) на двухцветном фоне.**

*Цель:* длительная постановка. Увеличение количества предметов, цветовых и тональных отношений.

*Задачи:*ведение длительной постановки в несколько прописок, с тщательно проработанной формой предметов, точными тональными и цветовыми отношениями.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних листьев.

**5. Тема: натюрморт (бидон и фрукт). Холодный колорит.**

*Цель:* использование возможностей акварели. Отработка приема в технике акварель по-сырому.

*Задачи:*знакомство с понятием «колорит». Исполнение постановки в холодном колорите.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

**6. Тема: натюрморт (бидон и фрукт). Теплый колорит.**

*Цель:* использование возможностей акварели. Отработка приема в технике акварель по-сырому.

*Задачи:*знакомство с понятием «колорит». Исполнение постановки в теплом колорите.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

**7. Тема: натюрморт из 3-х простых предметов (бидон, цветной куб, фрукт). Контрастные цветовые отношения.**

*Цель:* увеличение количества предметов, цветовых и тональных отношений.

*Задачи:*влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.**

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**8. Тема: натюрморт из 3-х простых предметов (бидон, цветной куб, фрукт). Сближенные цветовые отношения.**

*Цель:* увеличение количества предметов, цветовых и тональных отношений.

*Задачи:*влияние цветовой среды на предметы**.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*аудиторное задание по памяти.

**9 . Тема:гризайль, кувшин.**

*Цель:* темный кувшин на светлом фоне.

*Задачи:*продолжение знакомства с техникой гризайль. Силуэт. Лепка формы (мазок, заливка). Точная передача тональных отношений.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* светлый кувшин на темном фоне.

**10. Тема: этюд кувшина на однотонном фоне.**

*Цель:* теплый, темный кувшин на светлом, холодном фоне.

*Задачи:*силуэт. Лепка формы (мазок, заливка). Точная передача тональных и цветовых отношений.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* светлый, теплый кувшин на темном, холодном фоне.

**11. Тема: гризайль, кувшин и яблоко.**

*Цель:* натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Передача объема и пространства тональными средствами.

*Задачи:*монохром.Силуэт. Моделировка формы. Точная передача тональных отношений.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**12. Тема: этюд простого натюрморта (кувшин и яблоко) на однотонном фоне.**

*Цель:* натюрморт из светлых, теплых предметов, различных по форме, на темном, холодном фоне.

*Задачи:*поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Силуэт. Моделировка формы

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из темных, холодных предметов, различных по форме, на светлом, теплом фоне.

**13. Тема: этюд простого натюрморта на двухцветном фоне.**

*Цель:* натюрморт из темных, холодных предметов, различных по форме, на теплом фоне из двух контрастных драпировок.

*Задачи:*поиск цветовых отношений.Контраст. Силуэт. Моделировка формы. Точная передача тона.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов (кружка, кастрюля и т.д.).

**14. Тема: этюд натюрморта из двух кувшинов разной фактуры (матовый, глянцевый)*.***

*Цель:* передача объема и пространства посредством тона и цвета.

*Задачи:*передача материальности предметов посредством поиска точных тональных и цветовых отношений.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов разных фактур.

**15. Тема: натюрморт с бутылкой из цветного стекла и матовым кувшином.**

*Цель:* передача объема и пространства посредством тона и цвета. Материальность предмета.

*Задачи:*развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок).

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов из стекла.

*Ожидаемые результаты:*

В результате обучения во втором классе учащиеся должны уметь передавать форму и пропорции бытовых предметов, их объем, стремиться передать материальность. Владеть разнообразными техническими приемами работы акварелью. Владеть понятиями «цветовая гармония», «колорит». Уметь точно передавать тональные и цветовые отношения.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения**  **I полугодие** |

Третий класс начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественный образ натюрморта. Вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются для тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**1. Тема: этюды простого натюрморта (кувшин и яблоко).**

*Цель: б*еседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала.

*Задачи:*передача светотеневых отношений. Моделировка формы предметов цветом и тоном. Достижение цветового единства.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов, контрастных по цвету и тону.

**2. Тема: этюды с обливным кувшином и бубликами на двуцветном фоне.**

*Цель:* натюрморт из предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

*Задачи:*развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача материальности предметов. Творческий подход в решении новых форм (бублики).

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды грибов, шишек, коры.

**3. Тема: этюд натюрморта из трех предметов (матовый кувшин, бутылка из цветного стекла, фрукт) на однотонном фоне.**

*Цель:* натюрморт из трех предметов быта, с различными по фактуре поверхностями на светлом фоне.

*Задачи:*передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Развитие представления о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов, сближенных по тону.

**4 . Тема: этюд натюрморта из трех предметов на двуцветном фоне.**

*Цель:* этюд натюрморта с большим количеством тональных и цветовых отношений в технике по-сырому.

*Задачи:*яркость ицельность колористического решения**.** Различные приемы в акварели.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды простых бытовых предметов в технике по-сырому.

**5. Тема: этюд натюрморта из трех предметов с металлическим чайником на двуцветном фоне.**

*Цель:* натюрморт с центральным, крупным предметом, ярким по цвету и выделяющимся по фактуре.

*Задачи:*выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Контраст.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды чайника

**6. Тема: контрольная работа: этюд натюрморта из трех предметов с обливным кувшином и металлическим чайником.**

*Цель:* натюрморт с глянцевыми предметами при контрастном освещении.

*Задачи:* поиск выразительного живописного решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Блик и рефлекс.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды бутылок из цветного стекла

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**7. Тема: этюд драпировки с крупными простыми складками в технике гризайль.**

*Цель:* анализ сложной по конструкции формы, поиск способов решения этой формы в живописи.

*Задачи:*моделировка сложной, нестандартной формы. Передача конструкции предмета тоном. Лепка формы пятном, заливкой, мазком. Цельность изображения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды драпировки со складками в технике гризайль.

**8. Тема: этюд драпировки с крупными простыми складками.**

*Цель:* анализ сложной по конструкции формы, поиск способов решения этой формы в живописи.

*Задачи:*моделировка сложной нестандартной формы живописными средствами. Цельность тонального и цветового решения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды драпировки со складками

**9. Тема: этюд кувшина на фоне драпировки с крупными простыми складками в технике гризайль.**

*Цель: н*атюрморт с контрастным предметом на ближнем плане и сближенным по тону дальним планом

*Задачи:*моделировка формы, передача материальности, глубины пространства. Понятие плановости натюрморта.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта, аналогичного аудиторному.

**10. Тема: этюд кувшина на фоне драпировки с крупными простыми складками**

*Цель:* натюрморт с контрастным, теплым предметом на ближнем плане и холодным, сближенным по цвету дальним планом.

*Задачи:*лепка формы цветом, передача материальности, глубины пространства. Углубление понятия плановости натюрморта. Воздушная перспектива.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта, аналогичного аудиторному.

**11. Тема: контрольная работа: натюрморт из двух предметов быта разных фактур на фоне драпировки с простыми складками**

*Цель:* закрепление полученных навыков.

*Задачи:*последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом, передача материальности предметов, их фактур. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте, плановость, пространство.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из двух предметов на двухцветном фоне

*Ожидаемые результаты:* в результате обучения в третьем классе учащиеся должны усовершенствовать свои навыки в передаче объема и формы предметов, их материальности; умении видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; передавать форму предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Искать выразительные живописно-пластические решения натюрмортов.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения**  **I полугодие** |

В четвертом классе закрепляются знания по живописному решению тематических постановок, учащиеся развивают умение подчеркивать художественный образ натюрморта. Развивают умение самостоятельно анализировать объемно-пластические, колористические свойства изображаемого, углубляются знания о построении более сложной цветовой гармонии, тональности, передачи материальности и пространства.

**1. Тема: натюрморт из трех простых бытовых предметов.**

*Цель:* беседа о целях и задачах в четвертом классе. Повторение пройденного материала.

*Задачи*: грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема: натюрморт из трех бытовых предметов на фоне драпировки.**

*Цель:* натюрморт из предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

*Задачи:*применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Яркое, эмоциональное, декоративное решение.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу.

**3. Тема: натюрморт из бытовых предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл) на фоне драпировки.**

*Цель:* натюрморт из предметов быта, с различными по фактуре поверхностями, насыщенный, яркий по цвету

*Задачи:* передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Цельность и декоративность колористического решения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов на контрастном фоне.

**4. Тема: этюд натюрморта из трех – четырех предметов быта на фоне драпировки. Холодный колорит.**

*Цель:* этюд натюрморта с большим количеством тональных и цветовых отношений в технике по-сырому.

*Задачи:* работа над эскизами, поиск лучшего варианта холодного колорита для постановки. Яркость ицельность колористического решения**.** Различные приемы в акварели.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* цветовые поиски простых бытовых натюрмортов в различном колорите.

**5. Тема: этюд натюрморта из трех – четырех предметов быта на фоне драпировки. Теплый колорит.**

*Цель:* натюрморт с центральным, крупным предметом, ярким по цвету и выделяющимся по фактуре.

*Задачи:*последовательное ведение длительной постановки. Работа над эскизами, поиск лучшего варианта теплого колорита для постановки. Сложное колористическое решение.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* цветовые поиски простых бытовых натюрмортов в различном колорите.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**6. Тема: натюрморт из трех бытовых предметов на фоне двух драпировок со складками.**

*Цель:* натюрморт на фоне двух драпировок с крупными складками.

*Задачи:* передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Анализ постановки. Понятие «отбор» - выделить главное, обобщить второстепенные детали.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

**7. Тема: натюрморт из четырех бытовых предметов на фоне нескольких драпировок.**

*Цель:* анализ сложной по конструкции формы, поиск способов решения этой формы в живописи. Сохранение цельности изображения при большом количестве деталей.

*Задачи:*моделировка сложных форм. Передача конструкции складок. Углубить понятие «отбор» - выделить главное, обобщить второстепенные детали. Цельность изображения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* Этюды нескольких драпировок со складками

**8. Тема: натюрморт из бытовых предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл) на фоне отражающей поверхности. Отражение в живописи.**

*Задачи:*моделировка предметов, передача материальности. Цельность тонального и цветового решения. Передать отражающую поверхность живописными средствами.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:*копирование с репродукций картин известных художников с изображением отражения.

**9. Тема: натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне нескольких драпировок со складками**

*Цель:* творческий подход к решению натурной постановки.

*Задачи:*грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Задуманный колорит. Пространство, материальность.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта, аналогичного аудиторному.

*Ожидаемые результаты:*умение последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественный образ натюрморта. Владение понятием колорит. Владение различными приемами работы с акварелью. Твердое знание учащимися основополагающих принципов реалистической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов с учетом их освещения.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения**  **I полугодие** |

Обучение в пятом классе ставит целью формирование индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы.

**1. Тема: натюрморт из трех бытовых предметов на фоне драпировки.**

*Цель:* беседа о целях и задачах в пятом классе. Повторение пройденного материала.

*Задачи:*цельность, декоративность колористического решения. Передача светотеневых отношений. Моделировка формы предметов цветом и тоном. Достижение цветового единства.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукции картин известных художников в жанре натюрморт.

**2. Тема: натюрморт из нескольких бытовых предметов с блюдом (разносом) на фоне драпировки.**

*Цель:* натюрморт из предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями, объединенный крупным предметом (блюдо, разнос) на дальнем плане.

*Задачи:*грамотное ведение длительной работы. Задуманный колорит. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача материальности предметов. Творческий подход в решении новых форм.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема: тематический натюрморт с деревянными бытовыми предметами и веткой с ягодой (калина).**

*Цель:* подчеркнуто-выраженный художественный образ натюрморта.

*Задачи:* передача материальности и характера предметов в среде, решение пространства в натюрморте. Цельность, декоративность колористического решения. Творческая задумка, создание образа.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**4. Тема: тематический натюрморт с музыкальными инструментами на фоне драпировки с узором.**

*Цель:* подчеркнуто-выраженный художественный образ натюрморта.

*Задачи:*поиск интересной композиции. Передача пространства. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Творческая задумка, создание образа.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*тематический натюрморт по представлению.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**5. Тема: тематический натюрморт со старинными предметами быта (керосиновая лампа, утюг, рубель и т.д.)**

*Цель:* подчеркнуто-выраженный художественный образ натюрморта.

*Задачи:*умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом.Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры и материальности предметов. Творческая задумка, создание образа.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*этюд натюрморта по представлению с предметами из аудиторной постановки

**6. Тема: тематический натюрморт гипсовой розеткой и атрибутами художника.**

*Цель:* подчеркнуто-выраженный художественный образ натюрморта.

*Задачи:* поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Творческая задумка, создание образа.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:*этюд натюрморта по представлению с предметами из аудиторной постановки

**7. Тема: тематический натюрморт в русском стиле с самоваром и рушниками.**

*Цель:* сложный многоплановый натюрморт из предметов разной материальности.

*Задачи:*задать с помощью колористического решения задуманный эмоциональный образ в натюрморте. Передать пространство и материальность.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций картин известных художников с изображением самовара.

**8. Тема: натюрморт с букетом цветов.**

*Цель:* анализ сложной по конструкции формы, поиск способов решения этой формы в живописи.

*Задачи:*моделировка сложной нестандартной формы живописными средствами. Эмоциональность цветового решения. Ритмическое построение цветовых пятен.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2, акварель, акрил или гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

*Ожидаемые результаты:*

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

* уметь компоновать предметы в заданном формате;
* уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы;
* знать линейную и воздушную перспективу;
* уметь моделировать форму и объём предмета;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
* свободно владеть передачей тональных и цветовых отношений;
* определять колорит натуры;
* владеть начальными навыками целостного видения натуры;
* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатомосвоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет и экзамен проходит в форме творческого просмотра.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий период промежуточной аттестации.

***Критерии оценок***

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и фактурных поверхностей;

*2 год обучения*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых матовых и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

* грамотно компоновать объекты в формате;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и фактурных поверхностей;

*5 год обучения*

* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* определять колорит;
* свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
* свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух положений данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех положений критериев.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением самостоятельных (внеаудиторных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список методической литературы***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живо
7. пись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Список учебной литературы***

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

***Средства обучения***

*Материальные:*учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*Наглядно-плоскостные:*наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

*Электронные образовательные ресурсы:*мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

*Аудиовизуальные:*слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.