



**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** |  |
| * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* | 4 |
| * *Срок реализации учебного предмета* | 4 |
| * *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* | 4 |
| * *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации* | 5 |
| * *Форма проведения учебных аудиторных занятий* | 5 |
| * *Цель и задачи учебного предмета* | 5 |
| * *Обоснование структуры программы учебного предмета* | 7 |
| * *Методы обучения* | 7 |
| * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* | 7 |
| 1. **Содержание учебного предмета** |  |
| * *Учебно-тематический план* | 9 |
| * *Годовые требования. Содержание разделов и тем* | 14 |
| 1. **Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения* | 36 |
| 1. **Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* | 37 |
| * *Критерии оценки* | 37 |
| 1. **Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| * *Методические рекомендации преподавателям* | 38 |
| * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся* | 39 |
| 1. **Список литературы и средств обучения** |  |
| * *Список методической литературы* | 39 |
| * *Список учебной литературы* | 40 |
| * *Средства обучения* | 40 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств» г. Невинномысска.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Рисунок – основа изобразительного искусства и в системе художественного образования является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - 5 лет обучения.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения объем учебных занятий в неделю составляет:

* аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часа, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 112 | 119 | 112 | 119 | 990 |
| Вид промежуточной аттестации |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  | экзамен |  | зачет |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 12 человек.

Групповая форма занятий численностью 12 человек позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, через грамотное овладение приемами академического рисунка. Приобретение учащимися в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

***обучающие:***

* освоение терминологии учебного предмета «Рисунок»;
* приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
* обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
* овладение знаниями изобразительной грамоты;
* овладение основами реалистического рисунка;
* приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
* формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
* овладение навыками передачи пропорций;
* формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги;
* приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
* осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;

***развивающие:***

* раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
* расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
* развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
* приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
* приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

***воспитательные:***

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
* воспитание разностороннеобразованного человека;
* формирование общей культуры учащихся;
* развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
* организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
* формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Материальные:учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: натюрмортный фонд - муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные:слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

* технические приемы в освоении учебного рисунка;
* законы перспективы;
* светотень;
* линейный рисунок;
* линейно-конструктивный рисунок;
* тональный длительный рисунок, фактура и материальность;
* творческий рисунок;
* создание художественного образа графическими средствами.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. 1 | *Вводное занятие*  Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами рисунка  Упражнение на выполнение вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий | урок | 10 | 4 | 6 |
| 1. 1 | *Технические приемы в освоении учебного рисунка*  Упражнения на выполнение штрихов с растяжкой тона | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1. 1 | *Технические приемы в освоении учебного рисунка*  Геометрический орнамент | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Куб (схема) | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Куб в различных положениях (построение) | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Тональный рисунок*  Куб | урок | 10 | 4 | 6 |
| 1. 2 | *Светотеневой рисунок*  Куб на светлом фоне | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Два куба на светлом фоне (контрольная работа) | урок | 15 | 6 | 9 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **32** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Перспектива окружности  Цилиндр (схема, построение) | урок | 10 | 2 | 3 |
|  | *Тональный рисунок*  Цилиндр в вертикальном положении | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Цилиндр в вертикальном положении | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Куб и цилиндр в вертикальном положении на светлом фоне | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Цилиндр в горизонтальном положении (схема, построение) | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Цилиндр в горизонтальном положении | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Куб и цилиндр в горизонтальном положении (контрольная работа) | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | *Технические приемы в освоении учебного рисунка*  Наброски и зарисовки фигуры человека | урок | 5 | 2 | 3 |
| **Во II полугодие:** | | | **85** | **34** | **51** |
| **В год:** | | | **165** | **66** | **99** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1. 1 | *Вводное занятие*  Беседа о целях и задачах во втором классе  Повторение пройденного материала  Рисунок куба | урок | 10 | 4 | 6 |
| 1. 1 | *Светотеневой рисунок*  Куб и цилиндр в вертикальном положении на белом фоне | урок | 15 | 6 | 9 |
| 1. 1 | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из геометрических тел  Два цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении на белом фоне | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | *Линейно - конструктивный рисунок*  Призма в вертикальном положении | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Тональный рисунок*  Призма в вертикальном положении | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Линейно - конструктивный рисунок*  Призма в горизонтальном положении | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Тональный рисунок*  Призма в горизонтальном положении | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Линейно - конструктивный рисунок*  Две призмы в вертикальном и горизонтальном положении (контрольная работа) | урок | 10 | 4 | 6 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **32** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
| 9. | *Линейно - конструктивный рисунок*  Беседа о строении бытовых предметов  Кувшин | урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | *Тональный рисунок*  Предметы быта | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11. | *Светотеневой рисунок*  Кувшин | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12. | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт (кувшин и хлеб) | урок | 20 | 8 | 12 |
| 13. | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из трех простых предметов (кувшин, хлеб с помидором или яблоком) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 14. | *Светотеневой рисунок*  Простой натюрморт из трех бытовых предметов (контрольная работа) | урок | 20 | 8 | 12 |
| **Во II полугодие:** | | | **85** | **34** | **51** |
| **В год:** | | | **165** | **66** | **99** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | *Вводное занятие*  Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала.  Рисунок куба и цилиндра в вертикальном положении на светлом сером фоне | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из четырех геометрических тел | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Кувшин в горизонтальном положении | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | *Тональный рисунок*  Кувшин в горизонтальном положении | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из трех бытовых предметов (два кувшина в вертикальном и горизонтальном положении с деревянной доской или муляжами овощей и фруктов) (контрольная работа) | урок | 25 | 10 | 15 |
| **В I полугодие:** | | | **80** | **32** | **48** |
| II полугодие | | | | | |
|  | *Светотеневой рисунок*  Драпировка со складками | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из предметов быта с драпировкой | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | *Творческий рисунок - создание художественного образа*  Натюрморт из предметов быта разных по материальности и фактуре (контрольная работа) | урок | 35 | 14 | 21 |
| **Во II полугодие:** | | | **85** | **34** | **51** |
| **В год:** | | | **165** | **66** | **99** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | *Вводное занятие*  Беседа о целях и задачах в четвертом классе Повторение пройденного материала  *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из трех предметов быта | урок | 28 | 12 | 16 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками | урок | 28 | 12 | 16 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Розетка симметричная по форме невысокого рельефа | урок | 7 | 3 | 4 |
|  | *Тональный рисунок*  Розетка симметричная по форме невысокого рельефа | урок | 21 | 9 | 12 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Розетка симметричная по форме с невысоким рельефом (тюльпан, трилистник) (контрольная работа) | урок | 28 | 12 | 16 |
| **Во II полугодие:** | | | **112** | **48** | **64** |
| II полугодие | | | | | |
| 6. | *Светотеневой рисунок*  Розетка с растительным орнаментом | урок | 21 | 9 | 12 |
| 7. | *Светотеневой рисунок*  Капитель | урок | 21 | 9 | 12 |
| 8. | *Светотеневой рисунок*  Круглая розетка (пятилистник) | урок | 28 | 12 | 16 |
| 9. | *Творческий рисунок - создание художественного образа*  Натюрморт с самоваром (контрольная работа) | урок | 49 | 21 | 28 |
| **Во II полугодие:** | | | **119** | **51** | **68** |
| **В год:** | | | **231** | **99** | **132** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
|  | *Вводное занятие*  Беседа о целях и задачах в пятом классе Повторение пройденного материала  Рисунок натюрморта из предметов быта | урок | 21 | 9 | 12 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Натюрморт с гипсовой симметричной розеткой и драпировкой | урок | 35 | 15 | 20 |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Табурет | урок | 21 | 9 | 12 |
|  | *Творческий рисунок - создание художественного образа*  Натюрморт из старинных предметов быта и драпировки со складками | урок | 35 | 15 | 20 |
| **Во II полугодие:** | | | **112** | **48** | **64** |
| II полугодие | | | | | |
|  | *Линейно-конструктивный рисунок*  Натюрморт в интерьере с масштабным предметом (стол, стул) | урок | 28 | 12 | 16 |
|  | *Светотеневой рисунок*  Рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром | урок | 42 | 18 | 24 |
|  | *Творческий рисунок - создание художественного образа*  Тематический натюрморт (контрольная работа) | урок | 49 | 21 | 28 |
| **Во II полугодие:** | | | **119** | **51** | **68** |
| **В год:** | | | **231** | **99** | **132** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения**  **Ι полугодие** |

В первом году обучения у учащихся формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения различных видов штриховки. В ходе формирования навыка работы над штрихом учащимися выполняются различные задания, где знакомятся с правилами композиции листа, теорией линейной перспективы, методом ведения линейно – конструктивного, тонального и светотеневого рисунка простых геометрических тел.

1. **Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами рисунка. Упражнение на выполнение вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий.**

*Цель:* знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом; с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом - постановка руки; с понятиями «линия», «штрих», «пятно»;

*Задачи:* научить, на основе упражнений, проводить различные линии: по характеру - прямые и кривые, по размеру – длинные и короткие, а также ровные и неровные, тонкие и толстые, по светлоте – темные и светлые, по назначению – контурные и вспомогательные, по направлению – горизонтальные, вертикальные и наклонные; развить плечевое, локтевое и кистевое движение руки.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки веток различных деревьев, передача характера и настроения, за счет применения различных видов линий.

**2. Тема: Технические приемы в освоении учебного рисунка. Упражнения на выполнение штрихов с растяжкой тона**

*Цель:* раскрытие основных понятий: тон – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя. Тоновая растяжка - создание тональной шкалы с целью показать диапазон силы тона – от светлого к темному.

*Задачи:* научитьна основе выполнения упражнений с помощьюразнообразной штриховки - горизонтальные штрихи, вертикальные и диагональные, передавать плавный переход от светлого тона к темному. Выработать навыки свободного владения карандашом.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки осенних листьев различных по тону. Отработка разнообразных видов штриховки.

**3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Геометрический орнамент**

*Цель:* раскрытие понятия о симметрии, построение модульной сетки, деление отрезка на равные части. Закрепление навыка проведения различных линий и штрихов. Техника работы штрихом. Композиция листа.

*Задачи:* познакомить учащихся с понятием «пропорции»; научить создавать рисунок плоскостного орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.); закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий; научить пользоваться карандашом как измерительного инструмента; познакомить с методом визирования.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* рисунок геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

**4. Тема: Линейно-конструктивный рисунок**. **Куб в различных положениях (схема)**

*Цель:* на основе продемонстрированной схемы из 9 кубов, раскрыть понятие о перспективном сокращении сторон куба в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

*Задачи:*познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая); с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения).

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейный рисунок квадрата, лежащего в горизонтальном положении на плоскости стола, в различных положениях.

**5. Тема: Линейно-конструктивный рисунок**. **Куб в различных положениях (построение)**

*Цель:* понятие о линейной перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

*Задачи:*научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении; закрепить знания и умения линейной перспективы, основные понятия наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения).

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейный рисунок квадрата, лежащего в горизонтальном положении на плоскости стола, в различных положениях.

**6. Тема: Тональный рисунок. Куб.**

*Цель:* знакомство с основными законами распределения света и тени. Зрительное восприятие светотеневых градаций. Передача объемной формы при помощи изображения собственной тени предмета.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных простых по форме телах; познакомить с особенностями передачи лепки объемной формы; научить рисовать куб без фона, учитывая только собственную тень предмета.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивные наброски, с условной проработкой тона простых бытовых предметов.

**7. Тема: Светотеневой рисунок. Куб на светлом фоне.**

*Цель:* изучение основных законов распределения света и тени. Зрительное восприятие светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Понятия: собственная и падающая тень, их характеристика и различия. Построение границ теней. Технические приемы светотеневого рисунка.

*Задачи:*научить грамотно вести тональный рисунок куба на светлом фоне; особенностям компоновки в листе с учетом верхнего бокового освещения;

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки бытовых предметов, по форме напоминающие куб, с разных точек зрения; объемная моделировка формы.

**8. Тема: Светотеневой рисунок. Контрольная работа: два куба на светлом фоне.**

*Цель:* закрепление основных законов распределения света и тени. Зрительное восприятие светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Понятия: собственная и падающая тень, их характеристика и различия. Построение границ теней. Технические приемы светотеневого рисунка.

*Задачи:*научить грамотно вести тональный рисунок натюрморта из двух кубов на светлом фоне; особенностям компоновки в листе группы предметов с учетом освещения; передаче пространства и взаимного расположения предметов на плоскости; закрепление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки бытовых предметов с разных точек зрения, объемная моделировка формы.

|  |
| --- |
| **ΙΙ полугодие** |

**9. Тема: Линейно - конструктивный рисунок. Перспектива окружности. Цилиндр (схема, построение).**

Цель: анализ цилиндрической формы с натуры, его особенности, пропорции и характер.

*Задачи:*закрепить навыки линейно-конструктивного построения изображения; научить рисовать горизонтально и вертикально стоящий цилиндр, выявляя перспективное сокращение окружности в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейные зарисовки овощей и фруктов.

1. **Тема: Тональный рисунок. Цилиндр в вертикальном положении.**

*Цель:* особенности тонального решения цилиндра без фона. Передача объемной формы при помощи собственной тени предмета.

*Задачи:*познакомить с особенностями передачи лепки объемной формы цилиндра; научить с помощью технических приемов светотеневого рисунка моделировать округлый объем.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* тональные наброски овощей и фруктов, предметов быта, имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

1. **Тема: Светотеневой рисунок. Цилиндр в вертикальном положении.**

*Цель:* закрепление основных законов распределения света и тени. Зрительное восприятие светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Понятия: собственная и падающая тень, их характеристика и различия. Технические приемы светотеневого рисунка.

*Задачи:*научить грамотно вести тональный рисунок цилиндра в вертикальном положении; научить передавать пространство и собственная и падающая тень; закрепить технические приемы ведения светотеневого рисунка

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки простых бытовых предметов, в основе своем имеющие схожую конструкцию с цилиндром (стакан, ваза).

1. **Тема: Светотеневой рисунок. Куб и цилиндр в вертикальном положении на светлом фоне.**

*Цель:* закрепление основных законов распределения света и тени. Зрительное восприятие светотеневых градаций. Построение границ теней. Технические приемы светотеневого рисунка.

*Задачи:*научить грамотно вести тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел: куба и цилиндра в вертикальном положении на белом фоне; закрепить правила перспективы, ведения углубленного анализа конструктивной формы предметов, учитывая их различное расположение к уровню зрения рисующего; научить передавать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости; закрепить знания, умения и навыки, полученные в первом полугодии.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки простых бытовых предметов, в основе своем имеющие схожую конструкцию с кубом и цилиндром (коробка и стакан).

1. **Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Цилиндр в горизонтальном положении (схема, построение).**

*Цель:* грамотная компоновка листа с учетом уровня глаз рисующего. Рисунок с натуры цилиндра с учетом законов линейной перспективы.

*Задачи:*научить грамотно строить эллипсы с учетом взаимно перпендикулярных осей: оси вращения и большой оси окружностей в основании цилиндра; закрепить у учащихся основные понятия линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения); сформировать навыки применения различной толщины линии, усиливая ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов, подобных цилиндру, с натуры и по памяти.

1. **Тема: Тональный рисунок. Цилиндр в горизонтальном положении.**

*Цель:* особенности передачи объема с учетом собственной и падающей тени и верхнего бокового освещения.

*Задачи:*научить грамотно строить эллипсы с учетом взаимно перпендикулярных осей: оси вращения и большой оси окружностей в основании цилиндра; сформировать представление о закономерностях распределения светотени на горизонтально лежащем цилиндре, с выявлением пространственного положения цилиндра на плоскости.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

**15. Тема: Светотеневой рисунок**. **Контрольная работа:** **куб и цилиндр в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел: куба и цилиндра в горизонтальном положении на светлом фоне; научить вести углубленный анализ конструктивной формы предметов с передачей пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки простых бытовых предметов, в основе своем имеющие схожую конструкцию с кубом и цилиндром (книга и горизонтально лежащий стакан).

**16. Тема: Технические приемы в освоении учебного рисунка. Наброски и зарисовки фигуры человека**

*Цель:* на основе схематического изображения человека в различных движениях дать знания об основных пропорциях и пластике человека, которые помогут учащимся на пленэрной практике.

*Задачи:*научить, применяя схематическое изображение человека при рисовании с натуры, изображать человека в различных движениях и позах.

*Инструменты и материалы:* мягкий материал, графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры человека в различных позах.

*Ожидаемые результаты: п*о окончании первого года обучения учащиеся должны уметь грамотно компоновать рисунок на листе бумаги. Строить простые геометрические тела и передавать объем формы за счет светотени, определять пропорциональные отношения для различных предметов композиции, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

|  |
| --- |
| **Второй год обучения**  **Ι полугодие** |

На втором году обучения происходит совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первом классе. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями тоном как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности. Рисование (наброски, зарисовки) отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами. Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода.

**1. Тема: Вводное занятие. Рисунок куба.**

*Цель:* раскрытие основных целевых требований во втором классе. Закрепление навыка построения простых геометрических фигур по законам линейной перспективы. Тональный рисунок куба с натуры, с выявлением объема предмета.

*Задачи:*закрепить пройденный в первом классе материал - грамотное перспективное построение геометрических тел, светотеневые отношения в натюрморте, передача объема тоном.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых бытовых предметов геометрической формы.

**2. Тема: Светотеневой рисунок**. **Куб и цилиндр в вертикальном положении на белом фоне.**

*Цель:* закрепление умения грамотно вести тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел. Повторение законов распределения света и тени. Построение собственной и падающей теней, их характеристика и различие. Технические приемы светотеневого рисунка.

*Задачи:*закрепить знаний, умений и навыков ведения рисунка натюрморта из двух геометрических тел, полученные в первом классе. Научить применять знания поэтапного ведения тонального рисунка – компоновка в листе; обобщенное конструктивное построение; подробное построение геометрических тел с учетом предметной плоскости; решение больших светотеневых отношений с последующей тональной проработкой с учетом падающих теней; окончательное обобщение формы.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки простых бытовых предметов, в основе своем имеющие схожую конструкцию с кубом и цилиндром (книга и ваза).

**3. Тема: Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Два цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении на белом фоне.**

*Цель:* закрепление построения цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении, расположенного ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Задачи:*научить грамотно строить эллипсы с учетом взаимно перпендикулярных осей: оси вращения и большой оси окружности в основании цилиндра. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на горизонтально лежащем цилиндре, с выявлением пространственного положения цилиндра на плоскости.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

**4. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Призма в вертикальном положении**

*Цель:* закрепление навыка перспективного построения предмета сложной конструкции. Выявление особенностей построение шестигранной призмы в вертикальном положении, расположенной ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения шестигранника, с учетом пространственного положения призмы на плоскости. Научить грамотно вести линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы с учетом перспективного сокращения. Закрепить навык поэтапного ведения линейно-конструктивного рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейный рисунок шестигранника, стоящего вертикально на плоскости стола, в различных положениях.

**5. Тема: Тональный рисунок. Призма в вертикальном положении.**

*Цель:* закрепление построения шестигранной призмы в вертикальном положении, расположенного ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Задачи:*закрепить умение грамотно строить вертикально стоящую шестигранную призму с учетом линейной перспективы. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени с выявлением пространственного положения призмы на плоскости, с учетом падающей тени.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов, подобных по форме призме, с натуры и по памяти.

1. **Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Призма в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление навыка перспективного построения предмета сложной конструкции. Выявление особенностей построение шестигранной призмы в горизонтальном положении, расположенной ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения шестигранника, с учетом пространственного положения призмы на плоскости. Научить грамотно вести линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы с учетом перспективного сокращения. Закрепить навык поэтапного ведения линейно-конструктивного рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейный рисунок шестигранника по памяти, лежащего в горизонтальном положении на плоскости стола, в различных положениях.

**7. Тема: Тональный рисунок. Призма в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление построения шестигранной призмы в горизонтальном положении, расположенного ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Задачи:*закрепить умение грамотно строить горизонтально лежащую шестигранную призму с учетом линейной перспективы. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени с выявлением пространственного положения призмы на плоскости, с учетом падающей тени.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов, подобных по форме призме по памяти.

**8. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Контрольная работа: две призмы в вертикальном и горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление навыка перспективного построения предмета сложной конструкции. Выявление особенностей построение группы геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*закрепить знания, умения и навыки грамотного ведения линейно-конструктивного рисунка двух геометрических тел, с учетом перспективного сокращения. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.) расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**9. Тема: Линейно - конструктивный рисунок. Беседа о строении бытовых предметов. Кувшин.**

*Цель:* беседа об умении линией с различным нажимом передавать конструкцию, пропорции и характер бытовых предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы. Технические навыки и приемы ведения линейно-конструктивного рисунка кувшина с натуры.

*Задачи:*познакомить с передачей конструктивной основы бытовых предметов. Научить грамотно вести линейно-конструктивный рисунок кувшина Углубленный анализ пропорций и передачи характера формы предметов.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивный рисунок кувшина.

**10. Тема: Тональный рисунок. Предметы быта.**

*Цель:* знакомство с тональным рисунком натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов с учетом верхнего бокового освещения. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*Задачи:*научить грамотно вести тональный рисунок простых предметов быта. Углубленный анализ объемной формы предметов быта, выявление их пропорций и характера. Грамотная компоновка изображена предметов в листе с учетом собственных теней.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:*композиционные зарисовки из предметов быта.

**11. Тема: Светотеневой рисунок. Кувшин.**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции, пространственные отношения предмета, добиваться цельности решения работы. Закрепление основных законов распределения светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Технических навыков иприемов ведения светотеневого рисунка.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести тональный рисунок кувшина. Углубленный анализ конструктивной формы предмета, выявление его пропорций и характера.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:*композиционные зарисовки кувшина.

**12. Тема: Светотеневой рисунок. Натюрморт (кувшин и хлеб).**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции ипространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы. Закрепление основных законов распределение светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Технических навыков и приемов ведения светотеневого рисунка.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести тональный рисунок натюрморта состоящих из двух предметов - кувшина и хлеба. Углубленный анализ объемной формы предмета, выявление их пропорций и характера.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:*композиционные зарисовки кувшина и

хлеба.

**13. Тема: Светотеневой рисунок. Натюрморт из трех простых предметов (кувшин, хлеб с помидором и яблоком).**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции *и* пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы. Закрепление основных законов распределения светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Технических навыков и приемов ведения светотеневого рисунка. Грамотная компоновка изображения предметов в листе с учетом собственных и падающих теней.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести тональный рисунок натюрморта состоящих из трех простых предметов имеющих в своей основе ясный конструктивный характер. Углубленный анализ объемной формы предметов, выявление их пропорций и характера.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:*композиционные зарисовки с различных ракурсов простого натюрморта - кувшин, хлеб и яблоко.

**14. Тема: Светотеневой рисунок. Контрольная работа: простой натюрморт из трех бытовых предметов.**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельность компоновки изображения предметов в листе. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте с учетом собственных и падающих теней. Последовательное ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести тональный рисунок натюрморта состоящих из трех простых предметов имеющих в своей основе ясный конструктивный характер. Углубленный анализ объемной формы предметов, выявление их пропорций и характера.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат - А3.

*Самостоятельная работа:*композиционные зарисовки простого натюрморта из трех бытовых предметов.

*Ожидаемые результаты:* в результате обучения во втором классе учащиеся должны уметь точно передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с их перспективными сокращениями средствами линейно-конструктивного тонального и светотеневого рисунка. Уметь грамотно размещать изображаемые предметы в пространстве листа.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения**  **Ι полугодие** |

На третьем году обучения происходит совершенствование умений и навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Рисование постановок, содержащих предметы домашнего обихода и драпировки. Приобретение знаний, навыков и умений изображать окружающую действительность, передавая свой творческий замысел, подчеркивая художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики.

1. **Тема: Вводное занятие. Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала. Рисунок куба и цилиндра в вертикальном положении на светлом сером фоне.**

*Цель:* раскрытие основных целевых требований в третьем классе. Закрепление умения грамотно вести светотеневой рисунок натюрморта из двух геометрических тел. Повторение законов распределения света и тени.

*Задачи:*закрепить пройденный во втором классе материал - технических навыков и приемов ведения светотеневого рисунка: умение тоном передавать объем, пропорции и пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы. Закрепление основных законов распределения светотеневых градаций (блик, свет, полутон, тень, рефлекс),

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых бытовых предметов геометрической формы, схожих по форме с кубом и цилиндром (книга, коробка, стакан и т.п.).

**2. Тема: Светотеневой рисунок**. **Натюрморт из четырех геометрических тел.**

*Цель:* закрепление технических навыков и приемов ведения светотеневого рисунка, навыка перспективного построения предметов сложной конструкции. Выявление особенностей построения группы геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести светотеневой рисунок сложного натюрморта из 4-х геометрических тел: куба, призмы, пирамиды, цилиндра или тора в различном положении на белом фоне; передавать объем, пропорции и пространственные отношения предметов натюрморта с помощью светотени, добиваться цельности решения работы,

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки группы простых бытовых предметов, в основе своем имеющие схожую конструкцию с геометрическими телами.

**3. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Кувшин в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление навыка перспективного построения предмета сложной конструкции. Выявление особенностей построения кувшина в горизонтальном положении, расположенном ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:* сформировать представление о закономерностях построения кувшина в горизонтальном положении. Научить грамотно вести линейно-конструктивный рисунок кувшина с учетом перспективного сокращения, видеть изменение формы в зависимости от ракурса. Закрепить навык поэтапного ведения линейно-конструктивного рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* линейный рисунок бытового предмета, лежащего в горизонтальном положении на плоскости стола, в различных положениях.

**4. Тема: Светотеневой рисунок**. **Кувшин в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление навыка перспективного построения кувшина в горизонтальном положении, расположенного ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Задачи:*закрепить умение грамотно строить горизонтально лежащий кувшин с учетом линейной перспективы. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени с выявлением пространственного положения кувшина на плоскости, с учетом падающей тени.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки бытовых предметов круглой формы в горизонтальном положении.

**5. Тема: Светотеневой рисунок**. **Контрольный урок:** **натюрморт из трёх бытовых предметов (два кувшина в вертикальном и горизонтальном положении с деревянной доской или муляжами овощей и фруктов).**

*Цель:* закрепление технических навыков и приемов ведения светотеневого рисунка,

навыка построения бытовых предметов сложной формы. Выявление особенностей построения группы предметов, расположенных ниже уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести светотеневой рисунок сложного натюрморта из нескольких предметов в различном положении на светло-сером фоне; передавать объем, пропорции и пространственные отношения предметов натюрморта с помощью светотени, добиваться цельности решения работы,

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок простого натюрморта из бытовых предметов.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**6. Тема: Светотеневой рисунок**. **Драпировка со складками.**

*Цель:* знакомство с принципом построения складок драпировки. Выявление формы складок с помощью тона.

*Задачи:*закрепить умение грамотно строить складки драпировки, дать понятие о точках напряжения, об опорных точках. Сформировать представление о закономерностях распределения тона на складках, выявления их пространственного соотношения с помощью светотени.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки драпировки со складками (кухонное полотенце, висящая на стуле одежда и т.п.)

**7. Тема: Светотеневой рисунок**. **Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками.**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные отношения предмета и драпировки, добиваться цельности решения работы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести светотеневой рисунок натюрморта с драпировкой. Углубленный анализ конструктивной формы предмета и складок. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта на фоне складок.

**8. Тема: Светотеневой рисунок**. **Натюрморт из предметов быта с драпировкой.**

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные отношения предметов и драпировки, добиваться цельности решения работы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести светотеневой рисунок натюрморта с драпировкой. Углубленный анализ конструктивной формы предметов и складок. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта с драпировкой.

**9. Тема: Творческий рисунок – создание художественного образа. Контрольная работа: натюрморт из предметов быта разных по материальности и фактуре.**

*Цель:* закрепление особенности цельного видения, умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные соотношения предметов, применяя различную технику штриховки, создавая тем самым определённое настроение в работе.

*Задачи:*Закрепить умение организовать пространство листа, грамотно вести длительный светотеневой рисунок натюрморта на большом формате. Совершенствовать умения и навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А3.

*Самостоятельная работа:* тоновые зарисовки мелких предметов, разных по материальности и фактуре.

*Ожидаемые результаты:* в результате обучения в третьем классе учащиеся должны анализировать и понимать конструктивную форму предметов, рисовать постановки, содержащие предметы домашнего обихода и драпировки. Уметь грамотно размещать изображаемые предметы в пространстве листа, цельно видеть и верно передавать с помощью светотеневых отношений их материальность, фактуру и планы, на которых они расположены.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения**  **I полугодие** |

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисования – передача формы (пространства) на плоскости, т. е. построение формы на листе бумаги с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей. Знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение начальными навыками целостного видения натуры; владение приемами рисунка; умение пользоваться графическими средствами.

**1. Тема: Вводное занятие. Беседа о целях и задачах в третьем классе. Повторение пройденного материала. Рисунок натюрморта из трёх предметов быта.**

*Цель:* раскрытие основных целевых требований в четвёртом классе. Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисования – построение формы на листе бумаги с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

*Задачи:* Закрепить умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* линейно - конструктивные зарисовки сложных по форме предметов быта.

**2. Тема: Светотеневой рисунок**. **Натюрморт из трёх предметов быта с драпировкой***.*

*Цель:* закрепление умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные соотношения предметов и драпировки, добиваться цельности решения работы.

*Задачи:*закрепить умение грамотно вести светотеневой рисунок натюрморта с драпировкой. Углубленный анализ конструктивной формы предметов и складок. Особенности передачи объема с учетом верхнего бокового освещения.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки предметов быта с драпировкой.

**3. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Розетка, симметричная по форме, невысокого рельефа.**

*Цель:* закрепление навыка конструктивного построения несложной, симметричной по форме розетки. Выявление особенностей построения розетки, расположенной выше уровня глаз, с учетом законов перспективы.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения розетки, с учетом пространственного положения. Научить грамотно вести линейно-конструктивный рисунок несложной, симметричной по форме розетки с учетом перспективного сокращения. Закрепить навык поэтапного ведения линейно-конструктивного рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки сложных по форме предметов быта в различных положениях.

**4. Тема: Тональный рисунок. Розетка, симметричная по форме, невысокого рельефа.**

*Цель:* закрепление навыка конструктивного построения несложной, симметричной по форме розетки, расположенной выше уровня глаз, с учетом законов перспективы. Выявление формы с помощью тона.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения розетки, с учетом пространственного положения. Научить грамотно вести тональный рисунок несложной, симметричной по форме розетки с учетом перспективного сокращения и верхне-бокового освещения. Закрепить навык поэтапного ведения тонального рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки сложных по форме предметов быта

**5. Тема: Светотеневой рисунок. Контрольная работа: розетка, симметричная по форме, невысокого рельефа (тюльпан, трилистник.**

*Цель:* закрепление навыков выполнения светотеневого рисунка несложной, симметричной по форме розетки, расположенной выше уровня глаз.

*Задачи:*Научить грамотно, поэтапно вести светотеневой рисунок несложной, симметричной по форме розетки с учетом полученных ранее знаний, умений и навыков.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**6. Тема: Светотеневой рисунок. Розетка с растительным орнаментом.**

*Цель:* закрепление навыка конструктивного построения сложной по форме розетки. Выявление особенностей построения розетки, расположенной выше уровня глаз, с помощью тона.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения формы сложной розетки с помощью тона. Закрепить навык поэтапного ведения светотеневого рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

**7. Тема: Светотеневой рисунок. Дорическая капитель.**

*Цель:* закрепление навыка конструктивного построения дорической капители, расположенной выше уровня глаз, с учетом законов перспективы. Выявление формы с помощью тона.

*Задачи:*сформировать представление о закономерностях построения капители, с учетом перспективного сокращения и верхне-бокового освещения. Закрепить навык поэтапного ведения рисунка.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

**8. Тема: Светотеневой рисунок. Круглая розетка (пятилистник.)**

*Цель:* закрепление навыков выполнения светотеневого рисунка сложной, по форме горельефной розетки, расположенной ниже уровня глаз.

*Задачи:*научить цельно видеть и передавать форму с помощью тона. Грамотно, поэтапно вести светотеневой рисунок сложной по форме розетки с учетом полученных ранее знаний, умений и навыков.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

**8. Тема: Творческий рисунок – создание художественного образа. Контрольная работа: натюрморт с самоваром.**

*Цель:* закрепление особенности цельного видения, умения тоном передавать объем, пропорции и пространственные соотношения предметов, применяя различную технику штриховки, создавая тем самым определённое настроение в работе.

*Задачи:*Дать понятие о конструктивном строении самовара.Закрепить умение организовать пространство листа, грамотно вести длительный светотеневой рисунок натюрморта на большом формате. Совершенствовать умения и навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* светотеневой рисунок самовара или натюрморта с никелированным чайником.

*Ожидаемые результаты:* твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисования – передача формы (пространства) на плоскости, т. е. построение формы на листе бумаги с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей. Знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение навыками целостного видения натуры; владение приемами рисунка; умение пользоваться графическими средствами.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения**  **I полугодие** |

Пятый класс - завершающая стадия обучения в ДШИ. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков при работе с натуры и по представлению. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Моделирование формы сложных предметов тоном. Последовательное ведение длительной постановки. Грамотная постановка предмета на плоскости. Передача пространства средствами светотени. Передача фактуры и материала предмета. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении светотеневого и творческого рисунка. Выявление в рисунках самого характерного, соблюдение пропорций. Рисование с натуры и по представлению предметов в разных положениях. Выразительное решение постановок с передачей задуманного образа постановки, выразительной целостной композиции.

1. **Тема: Вводное занятие. Беседа о целях и задачах в пятом классе. Повторение пройденного материала. Рисунок натюрморта из предметов быта различной материальности и фактуры**.

*Цель:* реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

*Задачи:* закрепить умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Выявление композиционного центра натюрморта, передача фактуры и материальности предметов.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

**2. Тема:** **Светотеневой рисунок. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой со складками.**

*Цель:* рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое.

*Задачи:* закрепить умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Вывить с помощью светотени форму, характер и рельеф гипсовой розетки и драпировки.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* копирование орнаментов с образцов.

**3. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Табурет**.

*Цель:* рисунок табурета с одной точки зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

*Задачи:* закрепить умение самостоятельно, последовательно вести линейно-конструктивный рисунок. Выявлять в построении конструктивные особенности табурета.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* зарисовки табурета.

**4. Тема: Творческий рисунок - создание художественного образа. Натюрморт из старинных предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

*Задачи:* закрепить умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Выявление композиционного и центра натюрморта, передача фактуры и материальности предметов. Творческая задумка, создание образа.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* рисунок натюрморта по представлению с предметами из аудиторной постановки.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**5. Тема: Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом (стол, стул).**

*Цель:* линейно-конструктивный рисунок, с легкой прокладкой тона угла интерьера (комната, класс, коридор), с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

*Задачи:* научить строить интерьер с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать глубокое пространство, величину и пропорции предметов в интерьере, их пространственную связь.

*Инструменты и материалы:* графитный и цветной карандаш, маркер, формат А2.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

**6. Тема: Светотеневой рисунок. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.**

*Цель:* развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

*Задачи:* научить изображать интерьер с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром учитывая правила линейной и воздушной перспективы, передавать глубокое пространство, величину и пропорции предметов в интерьере, их пространственную связь.

*Инструменты и материалы:* материал на выбор, формат А2. *Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

**7. Тема: Творческий рисунок - создание художественного образа Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

*Цель:* реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в рисунке сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различных материалов, в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

*Задачи:* закрепить умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Выявлять художественный образ натюрморта, передавать графическими средствами фактуру и материальность предметов. Претворять свою творческую задумку, передачу эмоционально выразительного характера натюрморта с натуры.

*Инструменты и материалы:* графитный карандаш, формат А2.

*Самостоятельная работа:* рисунок натюрморта по представлению с предметами из аудиторной постановки.

*Ожидаемые результаты: в* завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны продемонстрировать твердое знание основополагающих принципов реалистического рисования - умение компоновать предметы в заданном формате, анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы. Демонстрировать знание и применение в рисунке основных правил линейной и воздушной перспективы, умение анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение навыками целостного видения натуры, умение пользоваться графическими приемами и средствами выражения. Закрепить умение выразительными средствами рисунка выявлять объем, тон, фактуру и материальность изображаемых предметов. Умение самостоятельно воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки способного влиять на чувства и создавать определенное настроение.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен знать:

* основные законы восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира;
* метод конструктивного построения натуры;
* методы пространственно-перспективного изображения предметов реального мира на двухмерной плоскости;
* закономерности передачи объема предметов и явлений окружающей действительности средствами рисунка;
* основные композиционные правила учебного рисунка, с целью создания на двухмерной плоскости условное изображение трехмерной формы, способной влиять на чувства, создавать настроение.

В результате освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен уметь:

* осуществлять организацию своего рабочего места, подготовку материалов для реализации учебных заданий в поисках наилучшего решения;
* сопоставлять размеры, объемы и расстояния, находить между ними пропорциональные отношения;
* осуществлять поэтапное выполнение работы над рисунком;
* использовать методы изобразительного языка академического рисунка, на основе принципа «от общего к частному», связанному с умением цельно видеть натуру;
* правильно видеть и передавать объемную форму предмета и характерные особенности изображаемой модели;
* решать композиционные и конструктивные задачи в работе над рисунком;
* умело применять и использовать свойства и особенности разных графических материалов, с целью придания индивидуальности и выразительности творческим замыслам.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок проводится в счет аудиторного времени;
* экзамен - творческий просмотр проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий период промежуточной аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично» предполагает:*

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо» допускает:*

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:*

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных (внеаудиторных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003;

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963;

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957;

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961;

5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010;

6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006;

7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986;

8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010;

9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975;

10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985;

11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989;

12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981;

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002;

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006;

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004;

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008;

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005;

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006;

***Средства обучения***

*Материальные:*учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*Наглядно-плоскостные:*наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

*Электронные образовательные ресурсы:*мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

*Аудиовизуальные:*слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.