

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

**ПРОГРАММА**

в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок реализации – 8/9, 5/6 лет)

# СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02, Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02. Слушание музыки.

В.03.УП.03 Оркестровый класс (ансамбль больших форм)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее — ОП «Народные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, а также на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12 марта 2012 г.

ОП «Народные инструменты» предназначена для учащихся народного отделения МБУДО ДШИ г. Невинномыска

**Направленность ОП «Народные инструменты»** – предпрофессиональная.

**Срок реализации ОП «Народные инструменты»** – 8 лет

**Актуальность ОП «Народные инструменты»** обусловлена интересом детей к национальной культуре, народному творчеству, желанием заниматься музыкальным исполнительством на народных инструментах, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание ОП отвечает современным запросам родителей - об эстетическом образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

**Новизна ОП «Народные инструменты»** заключается в ее структуре; сроках освоения (восьмилетнее обучение); в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет); в определении планируемых результатов освоения учащимися данной ОП по каждому из учебных предметов.

**Целесообразность ОП «Народные инструменты»** объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Особенностью структуры учебного плана ОП «Народные инструменты» является наличие обязательной и вариативной частей. Обязательная часть состоит из двух предметных областей:

- «Музыкальное исполнительство» (ПО.01). Предметы: специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс.
- «Теория и история музыки» (ПО.02). Предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Вариативная часть (В.00) включает в себя предметы: ритмику, дополнительный инструмент оркестровый класс.

### **Цели и задачи реализации ОП «Народные инструменты»**

#### **Цели ОП «Народные инструменты»**

Целями реализации ОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (балалайке, домре, , гитаре, баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи ОП «Народные инструменты»**

#### ***Воспитательные***

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов искусства;
- приобщить к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям;

#### ***Развивающие***

Развить:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе,

- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### ***Обучающие***

Формирование знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *В области музыкального исполнительства формировать:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара для народного инструмента;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

#### *В области теории и истории музыки формировать:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;

–

–

–

–

навыки анализа музыкального произведения;  
навыки записи музыкального текста по слуху;  
навыки вокального исполнения музыкального текста;  
первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Цели и задачи ОП «Народные инструменты» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В структуру ОП «Народные инструменты» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения учащимися данной программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

ОП «Народные инструменты» учитывает **возрастные и индивидуальные особенности** учащихся.

Предлагаемая ОП «Народные инструменты» обеспечивает **преемственность обучения** в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Народные инструменты» способствует **сохранению единства** образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Сроки освоения ОП «Народные инструменты»**

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте **с шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет **8 лет. Возраст детей**, учащихся по ОП «Народные инструменты» составляет **от 6 лет 6 месяцев до 17 лет** (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» школа проводит **отбор детей** с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Народные инструменты» по **индивидуальному учебному плану**, учетом Федеральных Государственных Требований.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Освоение учащимися ОП «Народные инструменты» завершается **итоговой аттестацией** учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

## **Формы и режим занятий ОП «Народные инструменты»**

При реализации ОП «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные федеральными государственными требованиями.

Установлен следующий режим занятий для учащихся:

- продолжительность урока – академический час (40 минут);

С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Время начала и окончания занятий – с 8.00 до 20.00

## **Контроль успеваемости по ОП «Народные инструменты»**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Народные

инструменты.

Средства **текущего контроля** успеваемости:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением десятибалльной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

*Музыкальное исполнительство:*

- Специальность;

*Теория и история музыки:*

- Сольфеджио;
- Музыкальная литератур



### **Требования к итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Учащимся выпускном классе в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Образовательная программа «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие учащихся, приобретение ими *музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков*, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

**Результатом освоения** ОП «Народные инструменты» является:

*У учащихся воспитаны:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культура восприятия различных видов искусства;
- приобщенность к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям;

*У учащихся развиты:*

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
- приобретены навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*У учащихся сформирован:*

комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

*Обучающиеся знают:*

**в области музыкального исполнительства:**

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- основной сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар для народного инструмента;

- музыкальную терминологию;

*Обучающиеся умеют:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/орkestре на народном или национальном инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- играть на фортепиано несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- импровизировать на народном инструменте, читать с листа несложные музыкальные произведения на народном инструменте и на фортепиано;
- подбирать по слуху;
- теоретически анализировать исполняемые произведения;

*В области теории и истории музыки:*

*Обучающиеся знают:*

- музыкальную грамоту;
- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- основы строения классических музыкальных форм;

*Обучающиеся умеют:*

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- воспринимать музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- воспринимать и понимать элементы музыкального языка;
- проводить анализ музыкального произведения;
- записывать музыкальный текст по слуху;
- вокально исполнять музыкальный текст;
- сочинять музыкальный текст.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ.**

В Школе установлена следующая система оценок при аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

### **Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»**

#### **Оценка 5+**

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

#### **Оценка 5**

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

#### **Оценка 5-**

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

#### **Оценка 4 +**

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Недостаточно яркое звучание в верхнем регистре. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

#### **Оценка 4**

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатления от исполнения. Проявляется внимание к кантлене. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

#### **Оценка 4-**

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены

в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями. Погрешности в исполнении виртуозной техники, качестве звуковедения.

### **Оценка 3+**

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

### **Оценка 3**

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация движений рук приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

### **Оценка 3-**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.

Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

### **Оценка 2**

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

### **Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

### **Незачет**

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

## **Критерии оценки при итоговой аттестации в области музыкальное исполнительство «Специальность»**

### **Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

### **Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.

Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

## **Критерии оценок предметной области «Теория и история музыки»**

**Оценка «5» («Отлично»)** - Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне.

- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);

- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Оценка «4» («Хорошо»)**

сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

#### **Оценка «3» («Удовлетворительно»)**

средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

#### **Оценка «2» («Неудовлетворительно»)**

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Методическая деятельность «Детской школы искусств» г. Невинномысска**

Методическую деятельность школы координирует **методический совет**, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей.
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

МБУДО г. Невинномысска создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Народные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

### **Творческая и культурно-просветительская деятельность учащихся.**

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее



поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

МБУДО ДШИ располагает достаточными **условиями** для организации культурно-просветительской деятельности. (концертный зал, библиотека выставочный зал.)

**Особенности** творческой, и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ.

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

**Отличительные черты** культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

**Функции культурно-просветительской деятельности:**

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

**Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:**

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

**Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:**

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры,
- организация мероприятий и отдыха,
- создание комфортной культурно-досуговой среды,
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в МБУДО ДШИ разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, (перспективный план) согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

**Срок реализации:** ежегодно.

**План реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

|   |                |
|---|----------------|
| Проведение концерта преподавателей  | В течение года |
| Участие учащихся и преподавателей в шефских концертах (в детских садах, общеобразовательных школах)   | В течение года |
| Участие учащихся и преподавателей в благотворительных концертах (в госпиталях ветеранов ВОВ, интернатах, в библиотеках района, Эрмитажном театре, на других городских площадках, на выборах, открытиях художественных выставок) | В течение года |
| Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования   | В течение года |
| Организация совместных посещений абонементных концертов преподавателями, учащимися и родителями (Дворец князей Белосельских - Белозерских, дом Композиторов, Мариинский театр, Филармония и т.д.)                               | В течение года |
| Проведение классных родительских собраний с концертами учащихся   | В течение года |
| Организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей   | В течение года |
| Оказание методической помощи преподавателям школы   | В течение года |
| Оказание методической помощи преподавателям города  | В течение года |
| Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)      | В течение года |
|   |                |
| Проведение открытых уроков на разных уровнях  | В течение года |

**Аннотации**  
**к дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**«Народные инструменты»**

**Программа учебного предмета**  
**«Специальность. Аккордеон»**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по специальности «Аккордеон» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

*2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:*

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет:

- с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### *4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»*

##### **Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

##### *6. Методы обучения*

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *Аннотация к программе учебного предмета «Специальность. Баян»*

#### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по предмету «Специальность. Баян» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-отвечает целостности, т. е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как ансамбль, оркестровый класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т.д.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

#### *2.Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:*

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

#### *3.Форма проведения учебных аудиторных занятий в инструментальном классе*

является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально - психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

#### *4.Цели и задачи учебного предмета:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *5.Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6.Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа(исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративные;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- частично - поисковые (эвристические);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Аннотация к программе учебного предмета «Специальность. Домра»***

#### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Форма проведения* учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

**Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Аннотация к программе учебного предмета «Специальность. Гитара»***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков



сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### *5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *б. Методы обучения*

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

## *Аннотация к программе учебного предмета «Ансамбль»*

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным со сроком обучения 8- 9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5- 6 лет).

Возраст обучающихся по программе 8-9 лет с 8 лет.

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий* - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Домашняя работа обучающихся состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

### *4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:*

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

#### **Задачи программы:**

- воспитание коллективной творческой дисциплины, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие интереса к коллективному исполнительству через знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной музыки;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;

- умение синхронно выполнять динамические оттенки, мелизмы, штрихи, уметь соизмерять качество извлекаемого собственного звука с общим звучанием коллектива;
- научиться использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной трактовки авторского текста в ансамблевых произведениях;
- умение «держать в руках» значительный ансамблевый репертуар, для закрепления приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной и мышечной памяти;
- приобретение навыков творческой деятельности, репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, сценической культуры.

#### *4. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *5. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета; и основаны на проверенных методиках, на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***Аннотация к программе учебного предмета «Оркестровый класс»***

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Народные инструменты». Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. В оркестровый класс необходимо вовлекать обучающихся на различных инструментах: струнных, ударных, духовых. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

*2. Сроки реализации учебного предмета* 4 года. Данная программа рассчитана для детей 11 – 12 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5 - 8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая (от 16 человек). Основной формой учебно-воспитательной работы в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут. По учебному плану каждый обучающийся занимается в классе оркестра 2 часа в неделю. Один час используется на занятия по группам (состав от 6 человек) и 2 часа на сводные репетиции оркестра.

### *4. Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

-воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

#### **Задачи:**

-объединение творческих сил оркестрового отделения школы;  
-создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;

- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

#### *5.Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6.Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### ***Аннотация к программе учебного предмета «Фортепиано»***

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусство обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» - составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8 – летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты.» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 -летнего обучения 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5–летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

## *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»;*

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий для учащихся струнного отделения. Для учащихся отделения духовых и ударных инструментов – 0,5 часа в неделю. В выпускном классе – 1 час в неделю. Для учащихся отделения народных инструментов -0,5 часа в неделю, в выпускном классе 1- час в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.*

## *5. Цели и задачи учебного предмета*

**Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке.
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***Аннотация к программе учебного предмета «Хоровой класс»***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной



общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы. Возраст поступающих в первый класс: 1)- с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 1 год; 2)-с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта совместного музицирования;

Цель программы:

– создание условий для формирования яркой творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, тембровый слух;
- сформировать навыки совместного музицирования, пения в унисон, чистого интонирования и исполнения музыкальной фразы;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;

Программа предполагает индивидуальный подход:

- к возрастным особенностям голосовых данных обучающихся;
- к индивидуальным музыкальным способностям каждого обучающегося;
- к психологическим особенностям каждого обучающегося;

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 40 минут один раз в неделю. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ и города.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающегося. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам.

## **Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио»**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебная образовательная программа в предметной области «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты».

**Программа** предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально - интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одноголосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию педагога. Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

### *2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным

учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

### *3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Ведущей формой занятий является мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек), на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические сведения;
- 2) интонационные упражнения
- 3) метроритмические упражнения;
- 4) сольфеджирование;
- 5) слуховой анализ;
- 6) музыкальный диктант;
- 7) творческие задания.

Урок проводится два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

### *4. Цели и задачи учебного предмета.*

#### **Цели:**

- формирование и всестороннее развитие музыкальных способностей, развитие творческой и духовно - нравственной личности;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

#### **Задачи:**

- развивать слуховые навыки, музыкальное мышление, внимание, память;
- освоить теоретические основы о звуковысотности, музыкальной форме, музыкальных жанрах;
- сформировать практические умения и навыки слышания и интонирования элементов музыкального языка, овладение творческими навыками;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### *5. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство.

Программа «Слушание музыки» ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся. Она имеет не столько информативный характер, сколько учит общению с музыкой, умению анализировать и запоминать музыкальное произведение. Совместно с программами по «Сольфеджио» и «Специальность», программа «Слушание музыки» направлена на приобретение обучающимися первоначальных умений и навыков слухового наблюдения, активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка и ориентирована на интеллектуальное и музыкальное развитие учащихся, а не на разучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа рассчитана на три года (1-3 классы) для учащихся 7-10 лет, 1 урок в неделю по 40 минут.

**Форма проведения занятий** групповая и мелкогрупповая

**Цель предмета** «Слушание музыки» - приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения стоят следующие **задачи**:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных

явлениях и средствах выразительности;

-накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;

-развитие способности к межсенсорному восприятию;

-развитие ассоциативно-образного мышления;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы.

**Программа содержит следующие разделы:**

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

Курс всех трех лет обучения построен в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы. Угол зрения на главную проблему расширяется постепенно (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративные: беседы, диалоги о музыке, обсуждение ответов на поставленные вопросы происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером.

-наглядно-иллюстративные: видеопросмотры отдельных номеров опер, балетов; аудио и CD записи различных произведений, показ иллюстраций, картин на определенные темы.

-поисково-творческие задания: творческие задания характеристика образа, подбор эпитетов, рисунки учащихся, участие обучающихся в беседах и в обсуждении.

-диагностические методы: составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины, угадки.

### **Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература»**

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература».

**Программа** предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального

искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальная литература - одна из дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств. На музыкальном отделении предмет «Музыкальная литература»-объединяющее звено в цикле музыкальных дисциплин. Она способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, развивает способности понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулирует их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Изучение предмета «Музыкальная литература» дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями великих композиторов и их творческим наследием, и одновременно видеть взаимосвязь стилей и эпох, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений,

историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Учащиеся с восьмилетним сроком обучения осваивают предмет в 4-8 классах (возраст с 7-9 лет), с пятилетним сроком обучения – в 1-5 классах (возраст с 10-12 лет), урок проводится один раз в неделю по 1 часу, а в выпускном классе по 1,5 часа.

**Форма проведения** аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель предмета** «Музыкальная литература»- приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Основные задачи:**

- Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Формирование интереса и любви к классической и народной музыке;
- Развитие умственных, эмоциональных и музыкальных способностей;
- Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- Знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- Умение работать с нотным текстом;
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к профессиональному обучению и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с этим строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Ритмика»**

«Ритмика» - учебный предмет вариативной части, который определяется ОУ самостоятельно и дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения по ритмике привлекаются учащиеся 1, 2 классов.

**Цель предмета:** развитие музыкальных способностей учащихся через пластику движения, воспитание осознанного восприятия музыки и выражение своего отношения к ней.

Своеобразие программы в том, что ее содержание включает не только увлекательные занятия по координации разнообразных танцевальных движений тела, но и формирует знания, умения и навыки о музыкальных формах, темпах, ритмических рисунках, тембрах, метроритме.

Программы «Ритмика» - важнейшее условие успешного, осознанного освоения знаний и умений теоретической дисциплины – сольфеджио.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Элементарная теория музыки»**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная

литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.